МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Администрация муниципального образования город-курорт Геленджик
МБОУ СОШ №4 им. А.В.Суворова

РАССМОТРЕНО РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО _____Языков Е.Ю. Протокол №№1 от "31" 082022 г.	СОГЛАСОВАНО Зам.директора по НМР _____УшаковаТ.Б. Протокол №№1 от "31" 08 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУСОШ№4 им. А. В. Суворова _____Пугачева Е.В. Приказ №№476 от "31" 082022 г.

Пугачева Елена Вячеславовна

Подписан: Пугачева Елена Вячеславовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=Геленджик, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ А.В.СУВОРОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК, СНИЛС=02881353259, ИНН=616400175175, E=ele-pugacheva@yandex.ru, G=Елена Вячеславовна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Елена Вячеславовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.09.25 23:03:15+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1868837)
учебного предмета
«Музыка»
для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Бирюкова Светлана Борисовна
учитель музыки

Геленджик 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. **Музыка в жизни человека**											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0.25	П. Чайковский. Па-де-де. Березка. Русский хоровод. М. Теодоракис «Сиртаки»	Р.Н.П. «Во поле береза стояла» Д. Кабалевский«Пес	Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	01.09.2022 02.09.2022	Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0.25	Г. Свиридов. Осень. «Октябрь» П. Чайковский А. Вивальди. «Времена года»;	Т. Попатенко. Скворушка прощается. О. Юдахина. Дождик.	0	05.09.2022 09.09.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		2									
Модуль 2. **Народная музыка России**											
2.1.	Русский фольклор	1	0	0.75	«Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п Во кузнице, русская народная песня.	«Солдатушки, бравы ребятушки»р.н.п Во кузнице, русская народная песня. «Заинька» песня - игра	«Заинька» песня-игра	12.09.2022 16.09.2022	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.5	Полянка, русский народный наигрыш. Как под яблонькой, русская народная песня. П.Чайковский. «Камаринская».	Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п Во кузнице, русская народная песня	«Светит месяц»р.н.п	19.09.2022 23.09.2022	Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0.25	Былинные наигрыши М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила»)	Былина о Добрыне Никитиче” “То не белая береза к земле клонится…”;	0	26.09.2022 30.09.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		3									
Модуль 3. **Музыкальная грамота**											

3.1.	Весь мир звучит	1	0	0.25	«Кукушка» К.Дакен Л. ван Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная"	Агния Барто. Игра в слова (Скажи погромче слово «Гром») «Кукушка» народная швейцарская песня	0	03.10.2022 07.10.2022	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
3.2.	Звукоряд	1	0	1	В. Герчик. «Нотный хоровод» «До, ре, ми, фа, соль»А. Островский	В. Герчик. Нотный хоровод. В. Дроцевич «Семь подружек»«Кто быстрей» И.	«Кто быстрей»И. Микита	10.10.2022 14.10.2022	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Пение с названием нот; игра звукоряда на фортепиано от ноты "до";	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
3.3.	Ритм	1	0	1	Полька чешская нар. песня «Аннушка» А. Филипенко «Веселый музыкант» Разные ребята Д. Кабалевский	А. Филипенко«Веселый музыкант» «Два кота»	«Во поле береза стояла»	17.10.2022 21.10.2022	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
3.4.	Ритмический рисунок	1	0	1	«Савка и Гришка» белорусская народная песня «Полька» Чайковский	«До, ре, ми, фа, соль» А. Островский «Два кота» «Савка и Гришка»белорусская	«Два кота»Р.н.п.	24.10.2022 28.10.2022	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		4									
Модуль 4. **Классическая музыка**											
4.1.	Композиторы — детям	3	0	1.5	П. Чайковский. Сладкая греза. Марш Вальс цветов С. Прокофьев Вальс из балета«Золушка» Марш из оперы«Любовь к трем апельсинам» Сказочка Д.Кабалевский Монтер	Д. Кабалевский«Наш край» Д. Кабалевский«Песня о школе» Игра в гостей	0	07.11.2022 11.11.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа

4.2.	Оркестр	2	0	1	«Наш оркестр» Е. Адлер М. И. Глинка. Опера«Иван Сусанин» (хор«Славься») Д. Кабалевский Концерт №3 для фортепиано с оркестром	«У каждого свой музыкальный инструмент» «Наш край» Д. Кабалевский	0	28.11.2022 09.12.2022	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0.25	«Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский И.С.Бах «Волынка» Л.-К.Дакен «Кукушка» Ж.-Ф.Рамо. Тамбурин.	«Наш край» Д. Кабалевский	0	12.12.2022 16.12.2022	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		6									
Модуль 5. **Духовная музыка**											
5.1.	Песни верующих	1	0	0.75	П. Чайковский «Утренняя молитва»«В церкви»	Народные песнопения о Сергии Радонежском	0	19.12.2022 23.12.2022	Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		1									
Модуль 6. **Народная музыка России**											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0.5	«Гимн Краснодарского края» в обработке профессора В. Захарченко. «С чего начинается Родина» В. Баснер	«Гимн Краснодарского края» в обработке профессора В. Захарченко. «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков	0	26.12.2022 28.12.2022	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
6.2.	Русский фольклор	1	0	0.5	М. И. Глинка. «Камаринская»И . П. Ларионов. «Калинка»	«Баба-Яга» песня - дразнилка обработка М Иорданского, русская народная песня «Дудочка»	0	09.01.2023 13.01.2023	Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		2									
Модуль 7. **Музыка в жизни человека**											

7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	1.5	А. Вивальди. «Времена года» «Весна»; П. И. Чайковский. Цикл «Времена года»Подснежник», «Осенняя песня» Г. Свиридов «Весна. Осень».	«Доброе утро» Д. Кабалевский «Добрый день» Я. Дубравин	0	16.01.2023 27.01.2023	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
7.2.	Музыкальные портреты	1	0	0.5	С. Прокофьев «Болтунья» П. И. Чайковский «Баба-Яга» «Менуэт» Л. Моцарт	«Баба – Яга» детская песня-игра С .Никитин «Песня о маленьком трубаче»	0	30.01.2023 03.02.2023	Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0.5	«Выходной марш» «Галоп» И. Дунаевский«Клоуны» Д. Кабалевский «Добрые слоны»А. Журбин	Л Мельникова«Мамочка моя милая» "Мама первое слово"	0	13.02.2023 17.02.2023	Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	1	А. П. Бородин «Богатырская» симфония №2 «Солдатушки, бравы ребятушки» С. Никитин «Песня о маленьком трубаче»«Священная война»А.В.Александров	«Вот какая бабушка» Т. Попатенко С .Никитин «Песня о маленьком трубаче»	0	20.02.2023 03.03.2023	Слушание; исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка; почему? ;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		6									
Модуль 8. **Музыкальная грамота**											
8.1.	Высота звуков	1	0	0.5	С. Прокофьев из симфонической сказки«Петя и волк» Тема птички Тема Дедушки Тема Пети	Д. Кабалевский «Монтер» «Про диез», «Про бемоль» Музыка и слова Л Абелян	«Как под горкой» р. н .п	06.03.2023 10.03.2023	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		1									
Модуль 9. **Музыка народов мира**											

9.1.	Музыка наших соседей	3	0	1.5	«Бульба» -белорусская народная песня-танец«Янка - полька» - песня танец «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка М. П. Мусоргский» Щедрик, украинская народная песня. Вяндра Танец народный эстонский «Вей ветерок» латышская народная песня Латвийская пляска Судмалинас танец	«Перепелочка» Бип«Бульба» - белорусская народная песня-танец «Савка и Гришка сделали дуду» Б.н.п. «Веснянка» У.н.п«Веселые гуси» У.н.п. «У каждого свой музыкальный инструмент» Эстонская народная песня Ай-я, жу - жу. Латышская	«Перепелочка» Б.н.п «Веселые гуси»У.н.п	13.03.2023 17.03.2023	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт; типичных элементов музыкального языка (ритм; лад; интонации). Знакомство с внешним видом; особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых; ударных; струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		3									
Модуль 10. **Классическая музыка**											
10.1.	Композиторы - детям	1	0	0.5	П. И. Чайковский«Детский альбом»«Болезнь куклы»,«Новая кукла» Д. Б. Кабалевский "Клоуны"; С. С.	А. Новиков «Учил Суворов»	0	10.04.2023 14.04.2023	Музыкальная викторина.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0.5	«Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский И.С.Бах «Волынка» Л.-К.Дакен «Кукушка» Ж.-Ф.Рамо. Тамбурин	А. Новиков «Учил Суворов»	0	17.04.2023 21.04.2023	Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.5	«Мелодия» П.И.Чайковский« Ноктюрн» П.И.Чайковский	«Маленький кузнечик» В. Щукин	0	24.04.2023 28.04.2023	Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		3									

Модуль 11. **Музыка театра и кино**											
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	1	«Заключительный хор»из оперы «Муха - цокотуха» «Колыбельная» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваль «Песенка друзей», «Песенка Трубадура»Г. Гладков	Хор из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваль,«Заключительный хор» из оперы «Муха -цокотуха» «Песенка друзей»,«Песенка Трубадура» Г. Гладков	0	15.05.2023 25.05.2023	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;	Устный опрос;	Российская Электронная Школа
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	17.75							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Красота и вдохновение	1	0	0.25	01.09.2022	Устный опрос;
2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0.25	05.09.2022	Устный опрос;
3.	Русский фольклор	1	0	0.75	12.09.2022	Устный опрос;
4.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.5	19.09.2022	Устный опрос;
5.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0.25	26.09.2022	Устный опрос;
6.	Весь мир звучит	1	0	0.25	03.10.2022	Устный опрос;
7.	Звукоряд	1	0	1	10.10.2022	Устный опрос;
8.	Ритм	1	0	1	17.10.2022	Устный опрос;
9.	Ритмический рисунок	1	0	1	24.10.2022	Устный опрос;
10.	Детская музыка П. И. Чайковского	1	0	0.5	07.11.2022	Устный опрос;
11.	Детская музыка С.Прокофьева	1	0	0.5	14.11.2022	Устный опрос;
12.	Детская музыка Д.Кабалевского	1	0	0.5	21.11.2022	Устный опрос;
13.	Оркестр — большой коллектив музыкантов.	1	0	0.5	28.11.2022	Устный опрос;
14.	Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.	1	0	0.5	05.12.2022	Устный опрос;
15.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0.25	12.12.2022	Устный опрос;
16.	Песни верующих	1	0	0.75	19.12.2022	Устный опрос;

17.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0.5	26.12.2022	Устный опрос;
18.	Русский фольклор	1	0	0.5	09.01.2023	Устный опрос;
19.	Образы природы в музыке.	1	0	0.75	16.01.2023	Устный опрос;
20.	Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.	1	0	0.75	23.01.2023	Устный опрос;
21.	Музыкальные портреты	1	0	0.5	30.01.2023	Устный опрос;
22.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0.5	13.02.2023	Устный опрос;
23.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0.5	20.02.2023	Устный опрос;
24.	Военная тема в музыкальном искусстве	1	0	0.5	27.02.2023	Устный опрос;
25.	Высота звуков	1	0	0.5	06.03.2023	Устный опрос;
26.	Музыка наших соседей. Украина	1	0	0.5	13.03.2023	Устный опрос;
27.	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии.	1	0	0.5	27.03.2023	Устный опрос;
28.	Фольклор и музыкальные традиции Прибалтики	1	0	0.5	03.04.2023	Устный опрос;
29.	Композиторы - детям	1	0	0.5	10.04.2023	Устный опрос;
30.	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	0.5	17.04.2023	Устный опрос;
31.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.5	24.04.2023	Устный опрос;
32.	Музыкальная сказка на сцене.	1	0	0.5	15.05.2023	Устный опрос;
33.	Музыкальная сказка на экране	1	0	0.5	22.05.2023	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	17.75		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство "Просвещение"
Хрестоматия музыкального материала к учебнику - тетради "Музыка" 1 класс "Просвещение"
Фонохрестоматия музыкального материала. Музыка 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.,

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Электрическое фортепиано, ноутбук, проектор мультимедийный, экран.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Электрическое фортепиано, ноутбук, проектор мультимедийный, экран.