УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от _30.08 2022 года протокол № 1
Председатель _____ Ф.И.О.

Пугачева Елена Вячеславовна

Подписан: Пугачева Елена Вячеславовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=Геленджик, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ А.В.СУВОРОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК, СНИЛС=02881353259, ИНН=616400175175, E=ele-pugacheva@yandex.ru, G=Елена Вячеславовна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Елена Вячеславовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.09.25 23:03:32+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 им. А.В.Суворова муниципального образования город-курорт Геленджик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке_____
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 2-4 классы

Количество часов ___102 ч_____

Учитель Бирюкова Светлана Борисовна

Программа разработана в соответствии и на основе: с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программой начального общего образования МБОУ СОШ № 4 имени А. В. Суворова, с учетом авторской программы по музыке «Музыка 1-4 классы», авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2017.

Пояснительная записка

Основа рабочей программы по музыке для начальной школы разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, примерной программой начального общего образования МБОУ СОШ № 4 имени А. В. Суворова, с учетом авторской программы по музыке «Музыка 1-4 классы», авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2017г и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. *Сергеева Г.П., Е.,Д. Критская, Т. С. Шмагина* Музыка. 1,2,3,4 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина – М.: Просвещение, 2016-17.
2. *Музыка.* Фонохрестоматия. 2,3,4 Электронный ресурс / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т.С. Шмагина– М.: Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-Rom).
3. Критская Е.Д., *Сергеева, Г. П., Т. С. Шмагина* Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2012.
4. *Музыка.* 1-4 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина – М.: Просвещение, 2017.

Цель массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников -** наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирования

опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

При угрозе возникновения и возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории РФ либо на её части реализация образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных технологий

Результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

2 класс

Личностные результаты
Ученик 2 класса научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки адаптации в современном мире и позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
  развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;

Ученик получит возможность научиться:

- эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении.

Метапредметные результаты
Ученик 2 класса научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины не успешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Ученик получит возможность научиться:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

Предметные результаты:

Ученик 2 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, импровизация);
- определять виды музыки;

Ученик 2 класса получит возможность научиться:

- формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мир.

3 класс

Личностные результаты

Ученик 3 класса научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;

Ученик 3 класса получит возможность научиться:

- расширять музыкальный кругозор;
- формировать положительное отношение к учению;
- внимательно слушать музыку, анализировать её;
- сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам;
- уважительно относится к чувствам и настроениям другого человека;
- эмоционально относится к искусству;
- интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре.

Метапредметные результаты

Ученик 3 класса научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины не успешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Ученик получит возможность научиться:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты:

Ученик 3 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действах и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.

Ученик 3 класса получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

4 класс

Личностные результаты

Ученик 4 класса научится:

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относится к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;
- Ученик 4 класса получит возможность научиться:
- формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.
- чувствовать сопричастность и гордость за культурное наследие своего народа.
- уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.
- ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

Метапредметные результаты

Ученик 4 класса научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины не успешности, умение контролировать свои действия;
- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения);
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Ученик получит возможность научиться:

- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- составлять план и последовательность действий;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Предметные результаты:

Ученик 4 класса научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, действах и др.);
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, импровизация);
- определять виды музыки;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

Ученик к концу 4 класса получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- использовать ИКТ в музыкальных играх;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

Содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное появление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность и маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образцах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация –

источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детские, женские, мужские, смешанные. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

II класс (34 ч) **Россия-Родина моя (3ч)**	
Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. **Примерный музыкальный материал:** *«Рассвет на Москве-реке»,* *В*ступление к опере *«Хованщина».* М. Мусоргский. *«Гимн России».* А. Александров, слова С. Михалкова. Пртриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова *«Здравствуй, Родина моя!».* Ю. Чичков, слова К. Ибряева.	**Размышлять** об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. **Подбирать** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.	**Исполнять** Гимн России. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства. **Исполнять** мелодии. **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
«День, полный событий» (6ч)	
Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. ***Примерный музыкальный материал:*** *«Детский альбом». Пьесы* П. Чайковский. *«Детская музыка». Пьесы* С. Прокофьев. *«Прогулка»* из сюиты *«Картинки с выставки».* М. Мусоргский. *«Начинаем перепляс» из вокального цикла «Пять песен для детей».* С. Соснин, слова П. Синявского. *«Сонная песенка».* Р. Паулс, слова И. Ласманиса. *«Спят усталые игрушки».* А. Островский, слова З. Петровой. *«Ай-я, жу-жу»,* латышская народная песня. *«Колыбельная медведицы».* Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.	**Распознавать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. **Соотносить** графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.

	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. **Передавать** в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе) **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках
О России петь - что стремиться в храм (5ч)	
Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. ***Примерный музыкальный материал.*** **Музыкальный материал**	**Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.

«Великий колокольный звон» из оперы *«Борис Годунов».* М. Мусоргский. *«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». Из к*антаты *«Александр Невский»,* С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. *«Утренняя молитва», «В церкви».* П. Чайковский. *«Вечерняя песня».* А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: *«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения «Рождественская песенка».* Слова и музыка П. Синявского.	**Передавать** с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов. **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)	
Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. ***Примерный музыкальный материал.*** *«Светит месяц», «Камаринская.* плясовые наигрыши *«Наигрыш».* А. Шнитке. Русские народные песни: *«Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Русские народные песни.* *«Ходит месяц над лугами».* С. Прокофьев. *«Камаринская».* П. Чайковский. *Прибаутки.* В. Комраков, слова народные. Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева Масленичные песенки.	**Разыгрывать** народные игровые песни, песни – диалоги, песни-хороводы. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных образов русского фольклора. **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.

Песенки-заклички, игры, хороводы.	**Узнавать** народные мелодии в сочетаниях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.
«В музыкальном театре» (5ч)	
Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. ***Примерный музыкальный материал.*** *«Волк и семеро козлят»,* опера-сказка (фрагменты) М. Коваль. *«Золушка»,* фрагменты из балета. С. Прокофьев. *«Марш»* из оперы *«Любовь к трем апельсинам».* С. Прокофьев. *«Марш»* из балета *«Щелкунчик».* П. Чайковский. *«Руслан и Людмила» Опера* (фрагменты) М. Глинка. *«Песня-спор» Из телефильма «Новогодние приключения Маши и*	Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** темы действующих лиц опер и балетов. **Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. **Рассказать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. **Выявлять** особенности развития образов. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

Вити». Г. Гладков, слова В. Лугового.	
«В концертном зале» (5ч)	
Симфоническая сказка. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра. ***Примерный музыкальный материал.*** *«Петя и волк».* Симфоническая сказка С. Прокофьев. *«Картинки с выставки».* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. *Симфония № 40,* экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. *Увертюра* к опере *«Свадьба Фигаро».* В.-А. Моцарт. *Увертюра* к опере *«Руслан и Людмила».* М. Глинка. *«Песня о картинах».* Г. Гладков, слова Ю. Энтина.	**Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, и др. **Участвовать** в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Соотносить** характер звучащей музыки с её нотной записью. **Передать** свои музыкальные впечатления в рисунке.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)	
Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И все это –Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? ***Примерный музыкальный материал.*** *«Волынка»; «Менуэт»* из *«Нотной тетради Анны Магдалены*	**Понимать** триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.

Бах»; менуэт из *Сюиты № 2; «За рекою старый дом»,* русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал; ария* из *Сюиты № 2*. И.-С. Бах. *«Весенняя».* В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской. *«Колыбельная».* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. *«Попутная», «Жаворонок».* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *«Песня жаворонка».* П. Чайковский. *Концерт для фортепиано с оркестром № 1,* фрагменты 1-й части. П. Чайковский. *«Тройка», «Весна. Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов. *«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель».* Д. Кабалевский. *«Музыкант».* Е. Зарицкая, слова В. Орлова. *«Пусть всегда будет солнце».* А. Островский, слова Л. Ошанина. «Сказки гуляют по свету». Е. Птичкин, слова М. Пляцковского, «Это очень интересно», «Пони» С. Никитин, слова Ю. Мориц, «До чего же грустно» из вокального цикла «Пять песен для детей» С. *«Большой хоровод».* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта	**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. **Называть** и **объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. **Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.

III класс (34 ч) **Россия-Родина моя (5 ч)**

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава-русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля. Да будет во веки веков сильна **Примерный музыкальный материал:** *Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский. *Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого. *Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. *Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. *Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни. *Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.	**Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке. **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.) **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров.
День, полный событий (4 ч)	
Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. **Примерный музыкальный материал.**	**Распознавать** и **оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. **Понимать** художественно-образное содержание музыкального

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. *Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. *Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева. *Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова. *Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто. *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев. *Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. *С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. *Прогулка. Тюильрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.	произведения и **раскрывать** средства его воплощения. **Передавать** интонационно - мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. **Находить (обнаруживать)** общность интонации в музыке, живописи, поэзии. **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программ
О России петь — что стремиться в храм (4 ч)	
Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. **Примерный музыкальный материал.** *Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. *Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери. *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.	**Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, впечатление), песнями, балладами на религиозные сюжеты. **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. *Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер. *Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока. *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание* князю Владимиру и княгине Ольге. *Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.	Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)	
Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой Лель… Звучащие картины. Прощание с Масленицей. **Примерный музыкальный материал.** *Былина о Добрыне Никитиче,* обработка Н. Римского-Корсакова. *Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина). *Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. *Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. *Веснянки,* русские и украинские народные песни.	**Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх - драматизациях. **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
В музыкальном театре (6 ч)	

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. **Примерный музыкальный материал.** *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка. *Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк. *Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. *Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. *Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	**Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника - постановщика в создании музыкального спектакля. **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
В концертном зале (6 ч)	
Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призвы к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.	**Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров. **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.

Примерный музыкальный материал. *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П Чайковский. *Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. *Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. *Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини. *Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ. *Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. *Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен. *Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен. *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. *Волшебный смычок*, норвежская народная песня. *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.	**Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. **Различать** на слух старинную и современную музыку. **Узнавать** тембры музыкальных инструментов. **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)	
Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звук. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. **Примерный музыкальный материал.** *Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.	**Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений **Различать** характерные черты языка современной музыки.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ. *Шествие солнца* С. Прокофьев. *Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. *Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина. *Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт. *Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт. *Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен. *Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Синявского. *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова 3. Александровой. *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Суслова. *Музыканты,* немецкая народная песня. *Камертон,* норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.	**Определять** принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
IV класс (34ч) **Родина – Россия моя (3ч)**	
Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому. На великий праздник собралася Русь!	**Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и

Примерный музыкальный материал: *Концерт №3 для фортепиано с оркестром*. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; *Вокализ*. С. Рахманинов; *Песня о России*. В. Локтев, слова О. Высоцкой; *Родные места*. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского *Ты, река ль моя, реченька*, русская народная песня; *Колыбельная* в обраб. А. Лядова;*У зори-то у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли*, русские народные песни, обр. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; *Александр Невский. Кантата* (фрагменты) С Прокофьев; *Иван Сусанин*. Опера (фрагменты) М. Глинка	**высказывать** мнение о его содержании. **Исследовать**: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. **Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. **Узнавать** образы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. **Импровизировать** на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.
О России петь – что стремиться в храм. (4ч)	
Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. **Примерный музыкальный материал:** *Земле Русская*, стихира; *Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых;	**Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников. **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. **Сочинять** мелодии на поэтические тесты.

Симфония №2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин; *Богатырские ворота*. Из сюиты «*Картинки с выставки».* М. Мусоргский; *Величание святым Кириллу и Мефодию*, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова А. Толстого; *Тропарь* праздника Пасхи; Ангел вопияше. *Молитва*. П. Чесноков; *Богородице Дево, радуйся* (№6). Из «*Всенощной».* С. Рахманинов; *Не шум шумит*, русская народная песня; Светлый праздник. Финал *Сюиты – фантазии* №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.	**Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
День, полный событий (6ч)	
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярморочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый… **Примерный музыкальный материал:** В деревне. М. Мусргский; Осеняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Десткого альбома» П. Чайковский; У камелька (Январь) Из цикла «Времена года» П. Чайковский Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи,	**Выполнять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. **Распознавать** их художественный смысл. **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей. **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.)

стихи А. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Солтане» Н. Римский-Корсаков. Девицы-красавицы; Уж как по мосту, мосточку хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский. Венецианская ночь М. Глинка, слова И Козлова.	**Определять** виды музыки, **сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(3ч)	
Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Народные праздники (Троица). **Примерный музыкальный материал:** *Ой ты, речка, реченька; Бульба,* белорусские народные песни; *Солнце в дом войди, Светлячок*, *Сулико*, грузинские народные песни; *Аисты*, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня; *Вишня*, японская народная песня. *Концерт№1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть П. Чайковский; *Камаринская*; *Мужик на гармошке играет* П. Чайковский;	**Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. **Знать** народные обычаи и обряды, особенности проведения народных праздников. **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов. **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. **Овладеть** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения. **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки. **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «*Курские песни*». Г. Свиридов; *Светит месяц*, русская народная песня-пляска. Пляска соморохов. Из оперы «*Снегурочка*» Н. Римский – Корсаков; *Троицкие песни.*	Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.
В концертном зале (5ч)	
Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет. Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. **Примерный музыкальный материал:** *Ноктюрн.* Из Квартета№2 А. Бородин; *Вариации* на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, Слова Е. Бекетовой; *Старый замок*. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; *Песня франкского рыцаря*, ред. С. Василенко; *Полонез* ля мажор; Вальс си минор; *Мазурки* ля минор, фа мажор, си бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; *Соната№8* («Патетическая») (фрагменты) Л. Бетховен.	**Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Передавать** в пении, драматизации, музыкально - пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. **Корректировать** собственное исполнение. **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; *Арагонская хота.* М. Глинка. *Баркарола* (Июнь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.	
В музыкальном театре (6ч)	
Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие). За *Русь мы все стеной стоим* (3 действие). *Сцена в лесу* (4 действие). *Исходила младешенька*. *Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.* Балет «*Петрушка».* Театр музыкальной комедии. **Примерный музыкальный материал:** *Интродукция*, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «*Иван Сусанин».* М. Глинка; *Песня Марфы* («Исходила младешенька»); *Пляска персидок из оперы «Хованщина»* М. Мусоргский; *Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка; *Колыбельная; Танец с саблями* из балета «Гаянэ» А.Хачатурян. Первая картина. Из балета «*Петрушка»* И. Стравинский. Вальс. Из оперетты *«Летучая мышь»* И. Штраус *Песня Элизы* («Я танцевать хочу») Из мюзикла «*Моя прекрасная леди».* Ф. Лоу. *Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз*. Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А.Гершвина.	**Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)	
Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москва – реке.	**Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы их взаимосвязи и взаимодействии. **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях различных художественных образов. **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. **Определять** взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. **Оценивать** свою творческую деятельность Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. **Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку.