УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08. 2022 года протокол № 1
Председатель _____ Ф.И.О.
подпись

Пугачева Елена Вячеславовна

Подписан: Пугачева Елена Вячеславовна
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=Геленджик, T=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ А.В.СУВОРОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК, СНИЛС=02881353259, ИНН=616400175175, E=ele-pugacheva@yandex.ru, G=Елена Вячеславовна, SN=Пугачева, CN=Пугачева Елена Вячеславовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2022.09.25 23:03:44+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждениесредняя общеобразовательная школа №4 им. А.В.Суворова муниципального образования город-курорт Геленджик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс): основное общее образование, 6-7 классы

Количество часов: 68 ч.

Учитель Бирюкова Светлана Борисовна

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), авторы программы «Музыка, 5-8 классы» Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.
М. «Просвещение» 2018г

Пояснительная записка

Рабочая программа МБОУ СОШ №4 имени А. В. Суворова разработана, на основе авторской программы Г. П. Сергеевой, Е.Д Критской, И. Э. Кашековой «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций. Программа «Музыка» для 6-7 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 6,7 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015-16,2017

2. *Музыка.* Фонохрестоматия. 6,7 Электронный ресурс / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-Rom).
3. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5–6 классы. Поурочные разработки: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.
4. *Музыка.* 5–8 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2018.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

При угрозе возникновения и возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории РФ либо на её части реализация образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных технологий.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения предмета

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета.

-чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знании культуры своего народа, своего края усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и других народов;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы;

- признание ценности во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, вносить коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования:
- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
-сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- овладение основами музыкальной грамотности;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально творческих задач.

6 класс
Личностные результаты
Ученик научится:

- чувству гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознанию своей этнической и национальной принадлежности, знанию культуры своего народа, своего края усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- эстетическим потребностям, ценностям и чувствам, эстетическому сознанию как результату освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально эстетического характера.
-уважительному отношению к иному мнению, истории и других народов;

- осознанию ценности значения семьи в жизни человека и общества;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- основам российской гражданской идентичности, патриотического отношения к Отечеству, восприятие любви к родной природе, передается как эстетическая, нравственная составляющая жизни человека;
- целостному мировоззрению, охватывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира с использованием принципа - диалога культур;
- уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, ценностям народов России и народов мира;

Метапредметные результаты:

Ученик научится

- осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению задачи совместно с учителем.
- учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- осуществить действия по реализации плана.
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.
- способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное
- выполнять универсальные логические действия:
- выполнять анализ (выделение признаков),
- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
- выбирать основания для сравнения, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,

- относить объекты к известным понятиям.
- создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- составлять простой и сложный план текста.

Ученик получит возможность научиться

- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.
- способность свободно излагать свои мысли в устной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- учиться критично относиться к собственному мнению.
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- договариваться с людьми, согласовав с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

Ученик научится

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Ученик получит возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

7 класс

Личностные результаты

Ученик **научится:**

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение);
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

Ученик 7 класса получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**:**
- для музыкального самообразования, знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.),
- для выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, для определения своего отношения к современным музыкальным явлениям, а также для певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

Метапредметные результаты

Ученик 7 класса научится:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные

возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;
- выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств;
- различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.

Ученик 7 класса получит возможность научиться:
- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы;
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии;
- высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно - эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов;
- уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формировать развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Ученик 7 класса научится:
- сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Ученик 7 класса получит возможность научиться*:*
- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства

Содержание учебного предмета

представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.*

- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония,

симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно -джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование предмета «Музыка» (6 -7 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельность учащихся
6 класс (34ч) **Раздел 1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки**		
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. Зарубежная	**Удивительный мир музыкальных образов Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. (1ч) **Два музыкальных посвящения**. «Я помню чудное мгновенье» «И жизнь, и слезы, и любовь. Вальс-фантазия(1ч) **Портрет в музыке и живописи**. Картинная галерея. (1ч)	**Различать** простые и сложные жанры вокальной и, инструментальной, сценической музыки. **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты) **Определять** жизненно-образное содержание

музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. **Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.**	**«Уноси мое сердце в звенящую** даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. (1ч) **Обряды и обычаи в фольклоре** и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. **Образы песен зарубежных композиторов.** (1ч) Искусство прекрасного пения. (1ч) **Старинной песни мир.** Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь» Картинная галерея. (1ч) Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата, и др.) Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен.) Приемы развития (повтор, контраст) выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинение для органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.	музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы. **Наблюдать** за развитием музыкальных образов. **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившейся мелодии знакомых музыкальных сочинений. **Разыгрывать** народные песни. **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.

	Обобщение материала I четверти **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. (1ч) Русская духовная музыка. **Духовный концерт**. (1ч) **«Фрески Софии Киевской»**. Орнамент. Сюжеты и образы фресок. (1ч) **«Перезвоны».** Молитва. (1ч) **Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха**. (1ч) Полифония Фуга. Хорал. **Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. (1ч)** Фортуна правит миром. «Кармина бурана» (1ч) **Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится вертится». Песни Булата Окуджавы. (1ч) **Джаз - искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз-музыка легкая или серьёзная? (1ч) Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные напевы, инструменты, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение a cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор - солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки	**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. **Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. **Принимать участие** в создании

	(хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль Двухчастный цикл. Котрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусств процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка. Обобщение материала II четверти. (1ч) Примерный музыкальный материал: ***Красный сарафан.*** *А.Варламов, слова Н Цыганова.* ***Гори, гори, моя звезда.*** *П.Булахов, слова В.Чуевского.* ***Калитка.*** *А.Обухов, слова А.Будищева.* ***Колокольчик.*** *А.Гурилев, слова И.Макарова* ***Я помню чудное мгновенье.*** *М.Глинка, слова А.Пушкина.* ***Вальс-фантазия*** *для симфонического оркестра М.Глинка* ***Сирень.*** *С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой.* ***Здесь хорошо****. С.Рахманинов, слова Г.Галиной* ***Матушка, что во поле пыльно****, р.н.п.* ***На море утушка купалася,*** *р.н. свадебная песня.* ***Плывет лебедушка.*** *Хор из оперы «Хованщина» М.Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты) М.Глинка.*	танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки. **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных) **Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл. **Оценивать и корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального

	Руслан и Людмила**. Опера (фрагменты) М.Глинка.* ***Песни гостей**. Из оперы «Садко» Н.Римский-Корсаков.* ***Песня венецианского гондольера** (№6) для фортепиано. Ф.Мендельсон.* ***Венецианская ночь**. М.Глинка, слова И.Козлова.* ***Жаворонок.** М.Глинка – М. Балакирев. Серенада Ф.Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н.Огарева.* ***Аве, Мария** Ф.Шуберт, слова В.Скотта, перевод А.Плещеева.* ***Форелле - квинтет** (4-ячасть) Ф.Шуберт.* ***Лесной царь.** Ф.Шуберт, слова И-В. Гетте, русский текст В.Жуковского.* ***Русские народные инструментальные наигрыши. ***Во кузнице;*** ***Комара женить мы будем**, русские народные песни.* ***Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т.Хренников* ***Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков.* ***Шестопсалмие** (знаменный распев).* ***Свете тихий. Гимн** (киевский распев).* ***Да исправится молитва моя.** П.Чесноков.* ***Не отвержи меня во время старости.** Духовный концерт (фрагмент) М.Березовский.* ***Концерт№3** для фортепиано с оркестром (1-я часть) С.Рахманинов* ***Фрески Софии Киевской** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты)*	творчества своей республики, края, региона. **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами. **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п. **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. **Выполнять** задания из творческой тетради. **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

	*В.Кикта **Перезвоны**. По прочтении В.Шукшина. Симфония-действо (фрагменты)* *В. Гаврилин **Мама.** Из вокально-инструментального цикла «Земля» В.Гаврилин, слова В.Шульгиной. **Весна**. Слова народные. **Осень**. Слова С.Есенина. Из вокального цикла **«Времена года»** В Гаврилин. В горнице. И.Морозов, слова Н.Рубцова.* ***Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б.Окуджавы.* ***Будь со мною** (молитва) Е. Крылатов, Ю. Энтина* ***В минуту скорбную сию**. Слова и музыка иеромонаха Романа* ***Органная токката и фуга ре минор** (классические и современные интерпретации). И.С.Бах* ***Хоралы №2,4.** Из «Рождественской оратории». И.С.Бах **«Stabat mater».** (фрагменты №1 и 13) Д. Перголези* ***Реквием** (фрагменты) В-А. Моцарт* ***Кармина Бурана**. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.* ***Гаудеамус.** Международный студенческий гимн. **Из вагантов**. Из вокального цикла «По волне моей памяти» Д. Тухманов, русский текст Л.Гинсбурга.* ***Россиия** Д. Тухманов, слова М. Ножкина.* ***Глобус** М.Светлов, слова М.Львовского* ***Песенка об открытой двери**. Слова и музыка Б.Окуджавы* ***Нам нужна одна победа.** Из кинофильма «белорусский вокзал» Слова и музыка Б.Окуджавы* ***Я не люблю**. Слова и музыка В.Высоцкого*	

	Милая моя *(«Солнышко лесное») Слова и музыка Ю.Визбора.* ***Диалог у новогодней ёлки*** *С.Никитин, слова Ю. Левитанского.* *Атланты;* ***Снег*** *Слова и музыка А. Городницкого* ***Пока горит свеча****. Слова и музыка А.Макаревича.* ***Вечер бродит.*** *Слова и музыка А.Якушевой.* ***Мы свечи зажжем*** *С.Ведерников, слова И Денисовой.* ***Сережка ольховая.*** *Е. Крылатов, слова Е.Евтушенко.* ***Багульник****. В. Шаинский, слова И.Морозова.* ***Бог осушит слезы****. Спиричуэл и др.* *Город Нью-Йорк.* *Блюз и др.* ***Любимый мой****. Дж. Гершвин слова А.Гершвина, перевод Т.Сикорской* ***Любовь вошла****. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С.Болотина и Т.Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации)* ***Колыбельная Клары****. Из оперы «**Порги и Бесс**» Дж. Гершвин.* ***Острый ритм****; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.* ***Старый рояль.*** *Из кинофильма «Мы из джаза» М. Минков, слова Д. Иванова.* ***Как прекрасен этот мир****. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.* ***Огромное небо*** *О. Фельцман, стихи Р. Рождественского*	
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч)		
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от	**Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.** Инструментальная баллада. Ночной	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки,

эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. **Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.**	пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. (3ч) Инструментальный концерт. (1ч) «Времена года» «Итальянский концерт» (1ч) «Космический пейзаж» «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея(1ч) **Образы симфонической музыки** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь». (2ч.) **Симфоническое развитие музыкальных образов.** В печали весел, а в веселье печален (1ч) Связь времен (1ч) Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).	специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. **Передавать** в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений. **Определять** по характерным признакам

	Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра - фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. Обобщение материала III четверти (1ч). **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость(1ч) Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» (2ч) **Мир музыкального театра**. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история» Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика». (3ч) **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX в. Музыка в отечественном кино. (1ч) **Исследовательский проект** Раскрываются следующие содержательные линии: Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст. Конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Темы исследовательских проектов: «Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы	принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) **Применять** информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.

	защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему» «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке?» Обобщение материала IV четверти (1ч) Примерный музыкальный материал: ***Прелюдия№24; Баллада №1*** *для фортепиано. Ф.Шопен.* ***Ноктюрны*** *для фортепиано. П.Чайковский.* ***Ноктюрны*** *для фортепиано Ф. Шопен* ***Ноктюрн*** *(3 часть)* *Из Квартета №2 А.Бородин.* ***Баллада о гитаре и трубе.*** *Я.Френкель, слова Ю. Левитанского* ***Времена года.*** *Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.* ***Итальянский концерт*** *(фрагменты) для клавира И.С.Бах* ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** *Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.* ***Мозаика.*** *Пьеса для синтезатора. Э.Артемьев.* ***Прелюдии*** *для фортепиано. М. Чурленис.*	

	Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина ***«Метель»*** *(фрагменты) Г.Свиридов* ***Побудь со мной.*** *Н.Зубов, слова NN.* ***Вот мчится тройка удалая*** *р.н.п., слова Ф.Глинки.* ***Симфония №4****(2-я часть). П.Чайковский* ***Симфония №2*** *(«Богатырская») 1-я часть. А.Бородин* ***Симфония №3*** *(«Героическая») (4 –я часть) Л.Бетховен.* ***Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*** *М.Глинка.* **Ave, verum.** *В-А Моцарт* ***Моцартиана.*** *ОркестроваясюитаN4 (3 часть) П.Чайковский* ***Эгмонт.*** *Увертюра. Л.Бетховен.* ***Скорбь и радость.*** *Канон Л.Бетховен* ***Ромео и Джульетта.*** *Увертюра-фантазия (фрагменты). П.Чайковский* ***Ромео и Джульетта.*** *Балет (фрагменты) С.Прокофьев* ***Ромео и Джульетта.*** *Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д.Кабалевский.* ***Вестсайдская история****. Мюзикл (фрагменты) Л. Бернстайн.* ***Орфей и Эвридика.*** *Опера (фрагменты) К. Глюк.* ***Орфей и Эвридика****. Рок-опера. А.Журбин, слова Ю. Димитрина.* ***Слова любви.*** *Из кинофильма* ***«Ромео и Джульетта»*** *Н.Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского. Увертюра (фрагменты);* ***Песенка о веселом ветре****. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И.Дунаевский.*	

	Мгновения. *Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны» М.Таривердиев, слова Р.Рождественского* ***Звуки музыки****; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М.Подберезского.* ***Родного неба милый свет***. *Е. Голубева, слова В.Жуковского.* ***Моя звезда***. *А.Суханов, слова И Анненского.* ***Мир сверху*** *Слова и музыка А.Дольского.* ***Осенний бал***. *Слова и музыка Л.Марченко.* ***Как здорово***. *Слова и музыка О.Митяева.*	

Содержание курса	**Тематическое планирование**	**Характеристика видов деятельности**
7 класс (34ч) **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16ч)**		
Музыка как вид искусства. Русская музыка 19 в. Зарубежная музыка 19 в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека	***Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки. (2ч)*** ***В музыкальном театре.*** *Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя - русская земля» (2ч)* ***В концертном зале. Симфония.*** *Симфония №40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбери. Симфония№5 Л. Бетховен (3ч)*	**Определять** роль музыки в жизни человека. **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель) Эмоционально-образно **воспринимать и**

	Героическая тема в русской музыке. (1ч) ***В музыкальном театре. Балет (1ч)*** ***Обобщение материала I четверти.*** ***Камерная музыка.*** *Вокальный цикл(2ч)* ***Инструментальная музыка.*** *Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Concerto grosso» А.Шнитке. Сюита (5ч)* *Обобщающий урок (1ч)* *Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке.* *Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приемов драматургического развития.* *Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово –стилевых*	**оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора. **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. **Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и

	особенностей, приёмов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей. ***Музыкальный материал*** ***«Иван Сусанин».*** *Опера (Интродукция. Каватина и романс Антониды. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!» М. Глинка* ***Симфония №40*** *В. А. Моцарт.* ***Симфония №5*** *Л. Бетховен.* ***«Анюта» Балет*** *В. Гаврилин (Вальс, Тарантелла, Адажио)* ***«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»*** *Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.* ***Этюд№12 («Революционный»)*** ***Этюд№3*** *Ф. Шопен* ***«Метель»*** *из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капрису №24 Н. Паганини) Ф. Лист* ***Этюды - картины*** *С. Рахманинов* ***Этюд №12*** *А. Скрябин* ***Лесной царь*** *Ф. Шуберт - Ф. Лист* ***Чакона*** *из Партиты №2 для скрипки соло И. С. Бах - Ф .Бузони* ***Прелюдия №7,20*** *для фортепиано. Ф.Шопен* ***Прелюдии для фортепиано*** *«Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюси.* ***Прелюдии для фортепиано*** *А.Скрябин* ***Прелюдии для фортепиано*** *Д.Кабалевский.* ***Концерт для скрипки с оркестром*** *А.Хачатурян.* ***Рондо. Из «Concerto***	изобразительного искусства. Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально - ритмического движения, импровизации. **Решать** творческие задачи. **Участвовать** в исследовательских проектах. **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. **Анализировать** художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей,

	grosso» *А.Шнитке. Сюита в старинном стиле А.Шнитке.* *Песни современных композиторов:* ***Россия, Россия музыка Ю. Чичкова слова Ю. Разумовского*** ***Родина моя.*** *Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.* ***Рассвет-чародей*** *В. Шаинский , слова М. Пляцковского.* ***Только так****. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.* ***Синие сугробы****. Слова и музыка А. Якушевой.* ***Ночная дорога.*** *С. Никитин, слова Ю. Визбора.* ***Исполнение желаний.*** *Слова и музыка А. Дольского.* ***Наполним музыкой сердца****. Слова и музыка Ю. Визбора.* ***Спасибо, музыка.*** *Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.* ***Песенка на память*** *М. Минков, слова П. Синявского* ***Литературные произведения*** ***Улыбка.*** *Рассказ Р.Брэдбери* ***Произведения изобразительного искусства*** ***Танец. Лампа.*** *Ф. Р. Ларш* ***Сцена в итальянском театре.*** *Фрагмент Ж. А . Ватто* ***Секстет*** *(Испанский концерт) Л. М. Ванлоо* ***Зима. Ранняя весна. Лето. Осень****. Коллаж из фрагментов картин Г. Плотников* ***Концерт на вилле****. Фрагмент А. Визентини.* ***Эскиз декораций к 4-й картине оперы «Садко»*** *К. Коровин* ***Джоконда****. Л. да Винчи*	исполнительских коллективов. **Собирать** коллекции классических произведений. **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

	Светоч мира. *Фрагмент У. К. Хант* ***Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому****. Москва. И Мартос.* ***Ника Самофракийская*** *Лувр* ***Храм Христа Спасителя*** *Москва* ***Въезд Александра Невского в Псков****. Фрагмент В. Серов* ***Два князя.*** *Фрагмент И. Глазунов* ***Битва за ратушей, 28 июля 1830 года*** *Ж. В. Шнец* ***Прометей*** *Г. Моро* ***Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье****. Э. Дега* ***Концерт.*** *Неизвестный художник* ***Художник с семьёй.*** *Д.Тенирс (Младший)* ***Портрет Ф. Шуберта****. Неизвестный художник.* ***Парк****. А.Шильдер* ***Ручей в лесу.*** *А.Шильдер* ***Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла****. Гравюра.* ***Лист играет на фортепиано****. Гравюра.* ***Новая планета.*** *К .Юон.* ***Озеро****. К. Крыжицкий.* ***Звенигород.*** *К. Крыжицкий* ***Вечер у Ф. Листа****. Й. Данхаузер* ***Ферруччо Бузони за фортепиано.*** *М. Оппенгеймер.* ***Памятник Баху.*** *Лейпциг. К. Зеффнер* ***Памятник Шопену****. Варшава. В. Шимановский.* ***Памятник Клоду Дебюсси.*** *Сен-Жермен.* ***Сергей Рахманинов****. Б. Шаляпин Концерт. Гравюра.* ***Утро. Зеленые горы****. М. Сарьян* ***Музицирующие ангелы.*** *Фрагмент. Я. Ван Эйк* ***Капризница****. Фрагмент. Ж. А. Ватто*	

	***Сцена карнавала, или Менуэт**. Фрагмент. Д. Тьеполо.*	
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18ч)		
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка 18-19 вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	***Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.*** *«Высокая месса» И. С. Бах. От страдания к радости. Литературные страницы «Могила Баха» Д. Гранин. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. И.Шмелева «Христова Всенощная»(5ч)* ***Рок-опера «Иисус Христос – супер - звезда».*** *Вечные темы. Главные образы. (3ч)* ***Светская музыка. Соната.*** ***Соната №8****(«Патетическая») Л. Бетховен* ***Соната №2*** *С. Прокофьева.* ***Соната №11*** *В.-А. Моцарта. (2ч)* ***«Рапсодия в стиле блюз»*** *Дж. Гершвина (1ч)* ***Симфоническая картина. «Празднества»*** *К. Дебюсси.* ***Симфония №1*** *В. Калинникова.* ***Картинная галерея. (2ч)*** ***Музыка народов мира (1ч)*** ***Международные хиты(1ч)*** ***Рок-опера «Юнона и Авось»*** *А. Рыбникова (2ч)* *Исследовательский проект (вне сетки часов)* *Обобщающий урок(1ч)* *Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального*	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. **Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров

	языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. *Темы исследовательских проектов:* *«Жизнь дает для песни образы и звуки».* *«Музыкальная культура родного края»* *«Классика на мобильных телефонах»* *«Есть ли у симфонии будущее?»* *«Музыкальный театр: будущее и настоящее» «Музыка народов мира: красота и гармония»* ***Музыкальный материал:*** ***Высокая месса си минор*** *(фрагменты)* *И.-С. Бах* ***Всенощное бдение*** *(фрагменты)* *С. Рахманинов* ***Иисус Христос - суперзвезда****.* *Рок-опера (фрагменты) Э.-Л. Уэббер* ***Соната №8*** *(«Патетическая») Л. Бетховен.*	в современной музыке. **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. **Осуществлять** проектную деятельность **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города. **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей **выявлять** интонационные связи.

	Соната №2 *С. Прокофьев.* *Соната №11 В.-А. Моцарт* ***Симфония №1*** *«Классическая» С. Прокофьева.* ***Симфония №5*** *Л. Бетховена.* ***Симфония №8****(«Неоконченная») Ф. Шуберта.* ***Симфония №1*** *В. Калинникова.* ***«Празднества»*** *Симфоническая картина К. Дебюсси.* ***«Рапсодия в стиле блюз»*** *Дж. Гершвин.* ***Музыка народов мира: Они отняли мою любовь,*** *армянская народная мелодия (дудук)* ***Где же ты ходишь?*** *Узбекская народная песня.* ***Косил Ясь конюшину****, белорусская песня.* ***Кострома****, русская народная песня.* ***Международные хиты:*** *(из рок-опер и мюзиклов): «Юнона и Авось» Рок-опера А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог)* ***Песни современных композиторов****:* ***Журавли****. Я. Френкель, слова Р. Газманова* ***День Победы.*** *Д. Тухманов, слова В. Харитонова.* ***Солдаты идут.*** *К. Молчанов, слова Л. Львовского.* ***Баллада о солдате.*** *В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.* ***Фантастика-романтика.*** *Слова и музыка Ю. Кима.* ***За туманом.*** *Слова и музыка А. Кукина*	

	Следы. *Слова и музыка В. Егорова.* ***Весеннее танго.*** *Слова и музыка В. Миляева* ***Я бы сказал тебе.*** *Слова и музыка В. Вихарева.* ***Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского*** ***Литературные произведения:*** ***Могила Баха.*** *Рассказ Д. Гранин* ***Христова Всенощная.*** *Рассказ. И. Шмелев* ***Музыканты - извечные маги.*** *Стихотворение Б. Дубровин* ***Произведения изобразительного искусства:*** ***Секстет (Испанский концерт).*** *Фрагмент. Л.М.Ванлоо* ***Ангел, играющий на виоле.*** *Фрагмент. М. да Форли* ***Коронование Марии.*** *М. да Вос* ***Мадонна с младенцем и со святым Иоанном Крестителем***. *Фрагмент С. Боттичелли.* ***Несение креста*** *П.Веронезе* ***Ангел, играющий на лютне.*** *Фрагмент М. да Форли* ***Вечерний звон*** *И. Левитан* *В церкви. И.Богданов-Бельский* *Певчие на клиросе. В. Маковский* *Ранняя весна. Город на реке. К. Горбатов* *Что есть истина? Н. Ге.* *Танцы в павильоне. Фрагмент. Н. Ланкре* *Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн. Гравюра.* *Концерт в парке. Н. Ланкре.* *Джазмен. А. Зеленцов* *Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне.* *Утро. Ф. Васильев*	

	Озеро. Русь. И. Левитан. *Осень. К. Васильев* *Полдень. К. Петров-Водкин*	