1. История возникновения иконы

Древнерусское искусство - живопись, скульптура, музыка - с принятием христианства пережило ощутимые перемены. Языческая Русь знала все эти виды искусства, но в чисто языческом, народном выражении.

Христианская церковь внесла в эти виды искусства совершенно иное содержание. Церковное искусство подчинено высшей цели - воспеть христианского Бога, подвиги апостолов, святых, деятелей церкви.

Составной частью искусства Руси являлось музыкальное, певческое и изобразительное искусство. Изобразительное искусство на раннем этапе христианства представляли иконы и фрески.

**Икона** (греч. **eikon** – изображение, образ) – в католицизме и православии изображение Иисуса Христа, Богородицы и святых. Иконами называются произведения живописи.1

Легенда рассказывает о самой первой иконе, созданной в помощь и утешение людям.

В Малой Азии, в городе Эдессе, правил царь по имени Авгарь. Он так тяжело болел, что потерял уже всякую надежду на выздоровление. Однажды до него дошли слухи, что в Иудее живет мудрый человек по имени Иисус, который учит людей, помогает всем несчастным и исцеляет больных. Авгарь немедленно отправил в Иудею своего слугу с приказом пригласить мудреца в Эдессу. А если Иисус не пойдет к царю, то слуга должен написать и привезти его портрет. Посланец Авгаря нашел Иисуса, но он увидел вокруг него множество народа и понял, что учитель не сможет уйти от своих учеников. Тогда, как и приказал царь, он начал писать его портрет. Но у него ничего не получилось, хотя он был хорошим художником. Словно некий свет мешал ему разглядеть черты Иисуса. Растерявшись, слуга грозного царя заплакал. Заметив это, Иисус приблизился, попросил у людей чистое белое полотенце и приложил его к своему лицу. И тут все увидели, что на ткани чудесно отразился его лик. Так возник «Нерукотворный Образ Христа». Обрадованный, слуга поспешил с драгоценным полотенцем к Авгарю, и царь исцелился. С тех пор дар Иисуса, бережно укрепленный на доске, хранился в нише над воротами города, защищая его от врагов. А царь и его подданные через некоторое время приняли христианство. С давних пор иконы с изображением лика Иисуса Христа на белом полотенце почитались особо – ведь сам Христос оставил свой образ, желая помочь первым своим изображением тем, кто оказался в беде. Так возникла первая икона.2

В XI столетии началось активное строительство городов. По всей Руси закладывались новые храмы. Интенсивное формирование цельного образа христианского мира в храмовом зодчестве соприкасалось с открытиями в живописи. Искусство мозаики не распространилось дальше Киева. Это было дорогостоящее занятие. Интерьеры древнерусских храмов украшались фресками. Фреска давала возможность более реалистичного изображения и не была такой дорогостоящей, как мозаика. Образы христианского мира древнерусская культура осмысляет в живописи. Икона в христианской культуре выполняла высокую миссию, ибо она передавала «изображение Христа» в душах христиан.

Пространство иконы - пространство Бога. Икона была призвана ввести человеческую душу в это сакральное пространство посредством расшифровки его символов. Она противоречила реалиям мира, потому что говорила от имени мира иного.

В то же время следует обратить внимание на традицию почитания икон в православии. В западной христианской традиции икона - предполагаемая возможность действительного присутствия Бога в материальном изображении. Следовательно, икона не могла бы соответствовать тому же уровню, что и само сакральное содержание, которое она демонстрировала. В православии сложилась иная традиция. Икона здесь не только символ сакрального мира, знак связи с Богом, но и реальное присутствие Божьей благодати в этом мире. С. Н. Булгаков считал, что икона представляет собой реальное окно в потусторонний мир, ступень, которая ведет от образа к первообразу, непосредственное проникновение священного в мирскую жизнь(…) Подобная концепция иконопочитания восходила к учению Иоанна Дамаскина, с которым Русь познакомилась после принятия православия. («Точное изложение православной веры»)