Иконография Богоматери – «Азбука изображения Богоматери» - складывалась постепенно, вначале в искусстве Византии V-VII веков. В основу положены восточные, арабско- египетские традиции, восходящие к изображению богини Исиды с младенцем Гором на руках. Догмат о почитании Девы Марии утвержден в 431 году на III Вселенском соборе в Эфесе. В 474 году из Назарета в Константинополь был перенесен мафорий (риза, покрывало) Богоматери и положен во Влахернском храме. В раннехристианском искусстве не существовало определенных правил, предписывающих, как изображать Деву Марию. Ее представляли то молодой римлянкой, то пожилой женщиной. В учениях первых христиан биографии Богоматери не придавали особого значения, история Ее родителей, Ее рождение и детство не приводятся в каноническом Евангелии(…) Поэтому сюжеты изображения искусства, связанные с жизнью Богоматери, художники черпали из апокрифов. (…) Философское учение, связанное с осмыслением культа Марии, получило название мариология. Главная идея этого учения состоит в том, что Святая Премудрость явила себя в образе Девы Марии ( …) В иконописном искусстве эта тема последовательно развивалась в различных вариациях, объединенных понятием акафиста.

В древнерусском искусстве образ Богородицы был самым любимым. Так же, как и в XII веке князь Андрей Боголюбский уповал на прекрасный образ Богоматери Владимирской, что он поможет «новопросвещенным людям», так и позднее все мысли надежды русских людей связывались с заступничеством «Матери Божией». Вместе с протоевангельскими и евангельскими сюжетами «Богородичный цикл» составляет иконографию росписей древнерусского храма. Легенду о первой иконе, написанной самим евангелистом Лукой с Богоматери при ее земной жизни нельзя подтвердить или опровергнуть, поскольку не сохранилось икон, которые можно было бы с уверенностью датировать I веком нашей эры. Но зато они дошли в повторениях – списках II-III веков, и весьма вероятно, что несут в себе не только религиозное содержание, но и преображение портретной черты Девы Марии. Их этих черт обычно называется «лик смуглый и овальный, рот алый, глаза в форме плодов миндаля». Существенно, что все списки (по византийской традиции считающиеся оригиналами наравне с первоисточником) и икон евангелиста Луки восходит к самому типу Одигитрии (греч.) «Путеводительницы».

Богоматерь Одигитрия изначально изображалась в полный рост, позднее сидящей на троне, с младенцем Христом на левой руке, либо держащей Его на коленях. Такой тип изображения связан как с египетскими изображениями Богини Исиды, так и с раннехристианским Адоранта, позднее преобразившимися в Богоматерь Оранту («Молящую») с поднятыми в молитвенном положении руками, но с образом Богомладенца в медальоне на груди. То же, в поясном изображении, принято именовать иконографическим типом Знамения. Близкий, но более редкий вариант назывался Богоматерь «Живоносный источник»: Младенец изображен в лоне Богоматери, внутри фиалы (чаши на ножке), в то время как Богоматерь представлена в позе Оранты или Знамения