Добрынина Валерия Владимировна

Подписан: Добрынина Валерия Владимировна
DN: ИНН=230400837493, СНИЛС=05362028230, E=v_dobr@mail.ru, C=RU, S=Краснодарский край, L=Геленджик, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 ИМЕНИ А.В.СУВОРОВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК, G=Валерия Владимировна, SN=Добрынина, CN=Добрынина Валерия Владимировна
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2021.03.08 21:43:41+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31.08. 2020 года протокол № 1
Председатель В.В.Добрынина

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 имени А. В. Суворова администрации муниципального образования город-курорт Геленджик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **музыке**

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-8 классы)

Количество часов: 136

Учитель Бирюкова С.Б.

Программа разработана в соответствии и на основе авторской программы Г. П. Сергеевой, Е.Д Критской, И. Э. Кашековой «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций.

Геленджик, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа МБОУ СОШ №4 имени А. В. Суворова разработана, на основе авторской программы Г. П. Сергеевой, Е.Д Критской, И. Э. Кашековой «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций. Программа «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и ориентирована на использование **учебно-методического комплекта:**

1. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 5,6,7,8 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2015-16,2017
2. *Музыка.* Фонохрестоматия. 5,6,7,8 Электронный ресурс / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-Rom).
3. *Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5–6 классы. Поурочные разработки: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2014.
4. *Музыка.* 5–8 классы. Искусство. 8–9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2018.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

При угрозе возникновения и возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории РФ либо на её части реализация образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных технологий.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Изучение предмета «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета.

-чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знании культуры своего народа, своего края усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и других народов;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы;
- признание ценности во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
-принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
-умение анализировать собственную учебную деятельность, вносить коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
-сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- овладение основами музыкальной грамотности;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально творческих задач.

5 класс

Личностные результаты

Ученик научится:

- чувству гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознанию своей этнической и национальной принадлежности, знанию культуры своего народа, своего края усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- эстетическим потребностям, ценностям и чувствам, эстетическому сознанию как результату освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально эстетического характера.
-уважительному отношению к иному мнению, истории и других народов;
- осознанию ценности значения семьи в жизни человека и общества;
-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- основам российской гражданской идентичности, патриотического отношения к Отечеству, восприятие любви к родной природе, передается как эстетическая, нравственная составляющая жизни человека;
- целостному мировоззрению, охватывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира с использованием принципа - диалога культур;
- уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, ценностям народов России и народов мира;

Метапредметные результаты:

Ученик научится

- умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- смысловому чтению текстов различных стилей и жанров;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
-применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Ученик получит возможность научиться

- воспринимать роль литературного текста в песнях, операх;
- умению воспринимать роль музыки в песнях, операх, балетах, сказках, кино.
- слышать в музыке изобразительности;
- проводить параллели между музыкой и изобразительным искусством;
- сопоставлять тембр и цвет; «рисовать» музыку, узнавать средства музыкальной выразительности;
- умению воспринимать важные свойства музыки, эмоционально реагировать на разную музыку;
- осознавать собственную творческую деятельность, вариативность осознанного восприятия различной музыки;
- способам деятельности, применимым в рамках образовательного процесса;
- логически рассуждать и анализировать, решать проблемные ситуации, чувственно воспринимать новую музыку;
- исполнять вокальные произведения хором, ансамблем, соло.
- стремиться самостоятельно общаться с искусством.

Предметные результаты

Ученик научится

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баркарола, романс,) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

Ученик получит возможность научиться

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
-понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере: фуги, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях

6 класс

Личностные результаты

Ученик научится:

- чувству гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознанию своей этнической и национальной принадлежности, знанию культуры своего народа, своего края усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- эстетическим потребностям, ценностям и чувствам, эстетическому сознанию как результату освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально эстетического характера.
-уважительному отношению к иному мнению, истории и других народов;
- осознанию ценности значения семьи в жизни человека и общества;
-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- основам российской гражданской идентичности, патриотического отношения к Отечеству, восприятие любви к родной природе, передается как эстетическая, нравственная составляющая жизни человека;
- целостному мировоззрению, охватывающему социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира с использованием принципа - диалога культур;
- уважительному и доброжелательному отношению к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, ценностям народов России и народов мира;

Метапредметные результаты:

Ученик научится

- осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
- определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению задачи совместно с учителем.
- учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
- осуществить действия по реализации плана.
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
- соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.
- способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное
- выполнять универсальные логические действия:
- выполнять анализ (выделение признаков),
- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),
- выбирать основания для сравнения, классификации объектов,
- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,
- выстраивать логическую цепь рассуждений,
- относить объекты к известным понятиям.
- создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- составлять простой и сложный план текста.

Ученик получит возможность научиться

- уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.
- способность свободно излагать свои мысли в устной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
- учиться критично относиться к собственному мнению.
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

- договариваться с людьми, согласовав с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
- организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
- предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

Предметные результаты:
Ученик научится

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Ученик получит возможность научиться:
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

7 класс
Личностные результаты
Ученик **научится:**

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение);
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

Ученик 7 класса получит возможность научиться:
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**:**
- для музыкального самообразования, знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.),
- для выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, для определения своего отношения к современным музыкальным явлениям, а также для певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

Метапредметные результаты
Ученик 7 класса научится:
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства;
- выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств;
- различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.

Ученик 7 класса получит возможность научиться:
- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы;
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;
- определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии;
- высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно - эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов;
- уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формировать развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты
Ученик 7 класса научится:
- сформировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
Ученик 7 класса получит возможность научиться*:*
- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства

8 класс
по окончании 8 класса ученик научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения;
раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность худо-жественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры; владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города.
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, оценивая их с художественной точки зрения.

Содержание учебного предмета

представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика

русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно -джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование предмета «Музыка» (5 -8 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельность учащихся
	5 класс (34ч) **Раздел 1. Музыка и литература (16ч)**	
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XXI – XXII вв. до рубежа XIX – XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	**Что роднит музыку с литературой**. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей…Песня русская в березах, песня русская в хлебах… Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. (3ч) **Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит, гремит Кикимора. Что за прелесть эти сказки. (2ч) **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль и радость… Песнь моя летит с мольбою. (1ч) **Вторая жизнь песни**. Живительный родник творчества. (1ч) Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Обобщение материала I четверти (1ч) **Всю жизнь мою несу родину в душе**. «Перезвоны. Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?» (1ч) **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Был он весь окутан тайной – черный гость…(2ч) **Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!(1ч) **Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». (1ч) **Музыка в театре, кино, на телевидении. (1ч)** **Третье путешествие в музыкальный театр**. Мюзикл(1ч)	**Выявлять** общность жизненных историков и взаимосвязь музыки и литературы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. **Импровизировать** в пении,пластике, в театрализации. **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

	Мир композитора. (1ч) Раскрываются следующие содержательные линии: жанры «симфония - действо», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры. Обобщение материала II четверти (1ч) **Музыкальный материал:** Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др, русские народные песни. Симфония №4 (фрагменты финала) П. Чайковский Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты) Э. Григ. Осень П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень Ц. Кюи, слова А . Плещеева Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова Песенка о словах С. Старобинский, слова В. Вайнина.	**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Самостоятельно **подбирать** сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. **Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.д. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п. **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации) **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

	Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейна, слова, М. Лермонтова. Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты) Н. Римский – Корсаков. Баркарола (Июнь) Из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковский Песня венецианского гондольера (№6). Из фортепианного цикла «Песни без слов» Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагментфинала) П. Чайковский. Веснянка, украинская народная песня. «Проводы Масленицы». Сцена из оперы «Снегурочка» Н. Римский – Корсаков. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты) В. Гаврилин. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта» В.-А. Моцарт Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare Г. Гендель Руслан и Людмила. Опера (фрагменты) М. Глинка «Сказка о царе Салтане…» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты) Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика Опера (фрагменты) К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты) П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.	**Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях т.п. со сверстниками и родителями. **Использовать** электронные образовательные ресурсы интернета для поиска произведений музыки и литературы. **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.

	Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого. Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица - музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского. Литературные произведения: ***Осыпаются листья в садах***. И. Бунин. ***Скучная картина*** А. Плещеев. ***Осень и грусть на всей земле***. М. Чурленис. ***Листопад.*** И. Бунин ***Из Гете.*** М. Лермонтов ***Деревня.*** Стихотворение в прозе. И.Тургенев ***Кикимора.*** Народное сказание из ***«Сказаний русского народа»,*** записанных И.Сахаровым. ***Музыкант-чародей.*** Белорусская сказка. ***Венецианская ночь.*** И.Козлов. ***Война колоколов*** Дж. Родари. ***О музыкальном творчестве***. Л.Кассиль ***Снег идет*** Б. Пастарнак. ***Слово о мастере*** (о Георгии Сверидове) В.Асстафьев. ***Горсть земли.*** А.Граши. ***Вальс*** Л.Озеров. ***Тайна запечного сверчка*** Г.Цыферов. ***Моцарт и Сальери*** из «Маленьких трагедий» (фрагменты) А.Пушкин ***Руслан и Людмила.*** Поэма в стихах (фрагменты) А.Пушкин ***Былина о Садко.*** Из русского народного фольклора ***Миф об Орфее.*** Из «Мифов и легенд Древней Греции» ***Щелкунчик*** Э.Т.-А.Гофман. **Произведения изобразительного искусства**	

	Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г.Теплов ***Книги и часы.*** Неизвестный художник. ***Полдень***. В окрестностях Москвы. И.Шишкин ***Осенний сельский праздник.*** Б.Кустодиев ***На Валааме*** П. Джогин. ***Осенняя песнь*** В. Борисов - Мусатов. ***Стога . Сумеки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем*** И.Левитан. ***Золотая осень***. И.Остроухов. ***Осень***. А.Головин ***Полдень*** К.Петров-Водкин. ***Ожидание***. К.Васильев. ***Песня без слов***. Дж.Г. Баррабл ***Итальянский пейзаж.*** А.Мордвинов. ***Дворик в Санкт-Петербурге.*** М. Добужинский. ***Вальсирующая пара*** В. Гаузе ***Моцарт и Сальери*** В.Фаворский. Иллюстрация к сказке ***«Снегурочка»*** В.Кукулиев. ***Садко*** И.Репин Садко. Палех В.Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко» В.Кукулиев. ***Садко и морской царь.*** Книжная иллюстрация. В.Лукьянец. Иллюстрации ***к «Сказке о царе Салтане..»*** А.Пушкина И. Билибин. ***Волхова.*** М.Врубель. ***Новгородский торг.*** А.Васнецов. ***Песнь Волжского челна.*** В.Кандинский	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18ч)		
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от XI – XII вв. до	**Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)** **Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье. В минуты музыки печальной. Есть сила благодатная в созвучье слов живых…(1ч) **Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край. Ледовое побоище. После побоища. (2ч)	**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. **Соотностить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.

рубежа XIX – XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне, природа, объятья. Мои промыслы – краски, мои краски – напевы. И это все – весенних дней приметы! Фореллен – квинтет. Дыхание русской песенности (2ч) **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко (2ч) **Портрет в музыке и изобразительном искусстве**. Звуки скрипки так дивно звучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло. (1ч) **Волшебная палочка дирижера**. Дирижеры мира. **Образы борьбы и победы в искусстве.** О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет…(1ч) Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плачь. Протяжная песня. Певческие голоса (мецо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве. Обобщение III материала четверти (1ч). **Застывшая музыка**. Содружество муз в храме. (1ч)	**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки. **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно **подбирать** сходные и/ или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них. **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса. (1ч) **Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты… Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией…(1ч) **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе. Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. (1ч) **О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, - помните! Звучащие картины. (1ч) **В каждой мимолетности вижу я миры…**Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете. Музыкальная живопись Мусоргского. (1ч) **Мир композитора.** **С веком наравне.** (1ч) Раскрываются следующие содержательные линии: органная музыка. Хор a cappella. Архитектура – застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. *Темы исследовательских проектов:* «Быть может, вся природа — желанье красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою, слово...». «Всю жизнь мою несу Родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятья...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи». Обобщение IV материала четверти (1ч) Музыкальный материал: **Знаменный распев. Концерт№3** для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов.	**Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, сводном дирижировании. **Импровизировать** в пении, игре, пластике. **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами. **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

	Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения». П. Чайковский **Богородице Дево, радуйся** Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов. **Любовь святая**. Из музыки к драме А.Н.Толстого «Царь Федор Иоаннович» **Аве, Мария.** Дж. Каччини. **Аве, Мария** Ф.Шуберт, слова В.Скотта, перевод А.Плещеева. **Аве, Мария** И.С.Бах- Гуно **Ледовое побоище (№5).** Из кантаты «Александр Невский» С.П Прокофьев **Островок** С. Рахманинов, слова К.Бальмонта (из П.Шелли). **Весенние воды.** С.Рахманинов, слова Ф.Тютчева. **Прелюдия соль мажор** для фортепиано С. Рахманинов **Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано. С. Рахманинов. **Форель.** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. **Фореллин-квинтет.** Ф. Шуберт **Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей**. В. Серебренников, слова В. Степанова. **Сюита-фантазия** для двух фортепиано (фрагменты) С. Рахманинов. **Фрески Софии Киевской**. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) В. Кикта. **Чакона**. Для скрипки соло (ре минор) И. С. Бах **Каприс №24**. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). **Concerto grosso** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент) А. Шнитке **Рапсодия** на тему Паганини (фрагменты) С. Рахманинов. **Вариации** на тему Паганини (фрагменты) В. Лютославский **Симфония№5** (фрагменты) Л. Бетховен **Ария**. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» И. С. Бах **Маленькая прелюдия и фуга** для органа И. С. Бах **Прелюдии** для фортепиано; **Море**. Симфоническая поэма (фрагменты) М. Чурленис **Наши дети.** Хор из «Реквиема» Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского. **Лунный свет.** Из «Бергамасской сюиты»,	

	Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; **Кукольный кэк-уок**. Из фортепианной сюиты «Детский уголок» К. Дебюсси. **Мимолетности №1,7,10** для фортепиано. С. Прокофьев. **Маленький кузнечик**. В. Щукин, слова С. Козлова. **Парус алый** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. **Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. **Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой. **Рассвет на Москва-реке**. Вступление к опере «Хованщина; **Картинки с выставки**. Сюита М. Мусоргский (классические современные интерпретации) Произведения изобразительного искусства: ***Чувство звука***. Я. Брейгель ***Сиверко***. И. Остроухов ***Покров Пресвятой богородицы.*** ***Скрипка.*** Е. Рояк. ***Симфония (скрипка).*** М. Меньков. ***Оркестр*** Л. Мууга. ***Три музыканта*** П.Пикассо. ***Ника Самофрокийская. Восставший раб.*** Микеланжело ***Свобода, ведущая народ.*** Э Делакруа Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. ***Фуга. Сказка. Путешествие королевы.*** Триптих; ***Соната моря***. Триптих. М. Чурленис ***Реквием.*** Цикл гравюр; ***Вечно живые.*** Цикл гравюр С. Красаускас. ***Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень.*** К.Моне.	

	Морской пейзаж Э.Мане ***Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки***. В.Кандинский. **Литературные произведения** ***Мадонна Рафаэля.*** А. К. Толстой ***Островок.*** К. Бальмонт. ***Весенние воды.*** Ф. Тютчев ***Мне в душу повеяло жизнью*** ***и волей.*** А. Майков ***По дороге зимней, скучной.*** А. Пушкин. ***Слезы*** Ф. Тютчев. ***И мощный звон промчался над землёю.*** А. Хомяков. **Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова** Н. Бажанова. ***Звуки пели, дрожали так звонко.*** А. К. Толстой. ***Струна***. К. Паустовский. ***Не соловей – то скрипка пела…*** А. Блок. ***Березовая роща.*** В. Семернин. ***Под орган душа тоскует***… И. Бунин ***Реквием.*** Р. Рождественский. ***Я не знаю мудрости, годной для других.*** К. Бальмонт ***Не привыкайте к чудесам*** В. Шефнер.	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельность учащихся
6 класс (34ч) **Раздел 1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки**		
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	**Удивительный мир музыкальных образов Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. (1ч) **Два музыкальных посвящения**. «Я помню чудное мгновенье» «И жизнь, и слезы, и любовь. Вальс-фантазия(1ч) **Портрет в музыке и живописи**. Картинная галерея. (1ч) **«Уноси мое сердце в звенящую** даль…» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. (1ч) **Обряды и обычаи в фольклоре** и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. **Образы песен зарубежных композиторов.** (1ч) Искусство прекрасного пения. (1ч) **Старинной песни мир.** Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь» Картинная галерея. (1ч) Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата, и др.) Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен.) Приемы развития (повтор, контраст) выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинение для органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти	**Различать** простые и сложные жанры вокальной и, инструментальной, сценической музыки. **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты) **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы. **Наблюдать** за развитием музыкальных образов. **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившейся мелодии знакомых музыкальных сочинений. **Разыгрывать** народные песни. **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях. **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей. **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч) Русская духовная музыка. **Духовный концерт**. (1ч) **«Фрески Софии Киевской»**. Орнамент. Сюжеты и образы фресок. (1ч) **«Перезвоны».** Молитва. (1ч) **Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха**. (1ч) Полифония Фуга. Хорал. **Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. (1ч)** Фортуна правит миром. «Кармина бурана» (1ч) **Авторская песня: прошлое и настоящее.** Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится вертится». Песни Булата Окуджавы. (1ч) **Джаз - искусство XX в.** Спиричуэл и блюз. Джаз-музыка легкая или серьёзная? (1ч) Раскрываются следующие содержательные линии: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные напевы, инструменты, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение a cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор - солист. Единство поэтического текста и музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль Двухчастный цикл. Котрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора. Взаимодействие различных видов искусств процессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка. Обобщение материала II четверти. (1ч) Примерный	**Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. **Воспринимать и определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. **Принимать участие** в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере). **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки. **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных) **Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл.

	музыкальный материал: ***Красный сарафан.*** *А.Варламов, слова Н Цыганова.* ***Гори, гори, моя звезда.*** *П.Булахов, слова В.Чуевского.* ***Калитка.*** *А.Обухов, слова А.Будищева.* ***Колокольчик.*** *А.Гурилев, слова И.Макарова* ***Я помню чудное мгновенье****. М.Глинка, слова А.Пушкина.* ***Вальс-фантазия*** *для симфонического оркестра М.Глинка* ***Сирень.*** *С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой.* ***Здесь хорошо****. С.Рахманинов, слова Г.Галиной* ***Матушка, что во поле пыльно****, р.н.п.* ***На море утушка купалася,*** *р.н. свадебная песня.* ***Плывет лебедушка.*** *Хор из оперы «Хованщина» М.Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты) М.Глинка.* ***Руслан и Людмила****. Опера (фрагменты) М.Глинка.* ***Песни гостей****. Из оперы «Садко» Н.Римский-Корсаков.* ***Песня венецианского гондольера*** *(№6) для фортепиано. Ф.Мендельсон.* ***Венецианская ночь****. М.Глинка, слова И.Козлова.* ***Жаворонок.*** *М.Глинка – М. Балакирев. Серенада Ф.Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н.Огарева.* ***Аве, Мария*** *Ф.Шуберт, слова В.Скотта, перевод А.Плещеева.* ***Фореллен - квинтет*** *(4-ячасть) Ф.Шуберт.* ***Лесной царь.*** *Ф.Шуберт, слова И-В. Гетте, русский текст В.Жуковского.* ***Русские народные инструментальные наигрыши.*** ***Во кузнице;*** ***Комара женить мы будем****, русские народные песни.* ***Во кузнице.*** *Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т.Хренников* ***Пляска скоморохов.*** *Из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков.* ***Шестопсалмие*** *(знаменный распев).* ***Свете тихий. Гимн*** *(киевский распев).* ***Да исправится молитва моя.*** *П.Чесноков.* ***Не отвержи меня во время старости.*** *Духовный концерт (фрагмент) М.Березовский.* ***Концерт№3*** *для фортепиано с оркестром (1-я часть) С.Рахманинов*	**Оценивать и корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона. **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения. **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами. **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т.п. **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. **Выполнять** задания из творческой тетради. **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

	Фрески Софии Киевской *Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты)* *В.Кикта* ***Перезвоны****. По прочтении В.Шукшина. Симфония-действо (фрагменты)* *В. Гаврилин* ***Мама.*** *Из вокально- инструментального цикла «Земля» В.Гаврилин, слова В.Шульгиной.* ***Весна****. Слова народные.* ***Осень****. Слова С.Есенина. Из вокального цикла* ***«Времена года»*** *В Гаврилин. В горнице. И.Морозов, слова Н.Рубцова.* ***Молитва Франсуа Виньона.*** *Слова и музыка Б.Окуджавы.* ***Будь со мною*** *(молитва) Е. Крылатов, Ю. Энтина* ***В минуту скорбную сию****. Слова и музыка иеромонаха Романа* ***Органная токката и фуга ре минор*** *(классические и современные интерпретации). И.С.Бах* ***Хоралы №2,4.*** *Из «Рождественской оратории». И.С.Бах* ***«Stabat mater».*** *(фрагменты №1 и 13) Д. Перголези* ***Реквием*** *(фрагменты) В-А. Моцарт* ***Кармина Бурана****. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.* ***Гаудеамус.*** *Международный студенческий гимн.* ***Из вагантов****. Из вокального цикла «По волне моей памяти» Д. Тухманов, русский текст Л.Гинсбурга.* ***Россиия*** *Д. Тухманов, слова М. Ножкина.* ***Глобус*** *М.Светлов, слова М.Львовского* ***Песенка об открытой двери****. Слова и музыка Б.Окуджавы* ***Нам нужна одна победа.*** *Из кинофильма «белорусский вокзал» Слова и музыка Б.Окуджавы* ***Я не люблю.*** *Слова и музыка В.Высоцкого* ***Милая моя*** *(«Солнышко лесное») Слова и музыка Ю.Визбора.* ***Диалог у новогодней ёлки*** *С.Никитин, слова Ю. Левитанского.* *Атланты;* ***Снег*** *Слова и музыка А. Городницкого* ***Пока горит свеча****. Слова и музыка А.Макаревича.* ***Вечер бродит.*** *Слова и музыка А.Якушевой.* ***Мы свечи зажжем*** *С.Ведерников, слова И Денисовой.*	

	Сережка ольховая. *Е. Крылатов, слова Е.Евтушенко.* ***Багульник****. В. Шаинский, слова И.Морозова.* ***Бог осушит слезы****. Спиричуэл и др.* *Город Нью-Йорк.* *Блюз и др.* ***Любимый мой****. Дж. Гершвин слова А.Гершвина, перевод Т.Сикорской* ***Любовь вошла****. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С.Болотина и Т.Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации)* ***Колыбельная Клары****. Из оперы «**Порги и Бесс**» Дж. Гершвин.* ***Острый ритм****; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.* ***Старый рояль.*** *Из кинофильма «Мы из джаза» М. Минков, слова Д. Иванова.* ***Как прекрасен этот мир****. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.* ***Огромное небо*** *О. Фельцман, стихи Р. Рождественского*	
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18ч)		
Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	**Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.** Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. (3ч) Инструментальный концерт. (1ч) «Времена года» «Итальянский концерт» (1ч) «Космический пейзаж» «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея(1ч) **Образы симфонической музыки** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Над вымыслом слезами обольюсь». (2ч.) **Симфоническое развитие музыкальных образов.** В печали весел, а в веселье печален (1ч) Связь времен (1ч) Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве,	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. **Передавать** в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.

	нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика). Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра - фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпретация. Трактовка. Обобщение материала III четверти (1ч). **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость(1ч) Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта» (2ч) **Мир музыкального театра**. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история» Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика». (3ч) **Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX в. Музыка в отечественном кино. (1ч) **Исследовательский проект** Раскрываются следующие содержательные линии: Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст. Конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.	**Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений. **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов. **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) **Применять** информационно-коммуникативные технологии для музыкального самообразования.

	Темы исследовательских проектов: «Образ Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему» «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке?» Обобщение материала IV четверти (1ч) Примерный музыкальный материал: ***Прелюдия№24; Баллада №1*** *для фортепиано. Ф.Шопен.* ***Ноктюрны*** *для фортепиано. П.Чайковский.* ***Ноктюрны*** *для фортепиано Ф. Шопен* ***Ноктюрн*** *(3 часть)* *Из Квартета №2 А.Бородин.* ***Баллада о гитаре и трубе.*** *Я.Френкель, слова Ю. Левитанского* ***Времена года.*** *Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.* ***Итальянский концерт*** *(фрагменты) для клавира И.С.Бах* ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** *Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.* ***Мозаика.*** *Пьеса для синтезатора. Э.Артемьев.* ***Прелюдии*** *для фортепиано. М. Чурленис.* *Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина* ***«Метель»*** *(фрагменты) Г.Свиридов* ***Побудь со мной.*** *Н.Зубов, слова NN.* ***Вот мчится тройка удалая*** *р.н.п., слова Ф.Глинки.* ***Симфония №4****(2-я часть). П.Чайковский* ***Симфония №2*** *(«Богатырская») 1-я часть. А.Бородин* ***Симфония №3*** *(«Героическая») (4 –я часть) Л.Бетховен.* ***Увертюра к опере «Руслан и Людмила»*** *М.Глинка.*	

	Ave, verum. *В-А Моцарт* **Моцартиана.** *Оркестроваясюита№4 (3 часть) П.Чайковский* **Эгмонт.** *Увертюра. Л.Бетховен.* **Скорбь и радость.** *Канон Л.Бетховен* **Ромео и Джульетта.** *Увертюра-фантазия (фрагменты). П.Чайковский* **Ромео и Джульетта.** *Балет* *(фрагменты) С.Прокофьев* **Ромео и Джульетта.** *Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д.Кабалевский.* **Вестсайдская история**. *Мюзикл (фрагменты) Л. Бернстайн.* **Орфей и Эвридика.** *Опера (фрагменты) К. Глюк.* **Орфей и Эвридика**. *Рок-опера. А.Журбин, слова Ю. Димитрина.* **Слова любви.** *Из кинофильма* **«Ромео и Джульетта»** *Н.Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.* *Увертюра (фрагменты);* **Песенка о веселом ветре**. *Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И.Дунаевский.* **Мгновения**. *Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны» М.Таривердиев, слова Р.Рождественского* **Звуки музыки**; *Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М.Подберезского.* **Родного неба милый свет**. *Е. Голубева, слова В.Жуковского.* **Моя звезда**. *А.Суханов, слова И Анненского.* **Мир сверху** *Слова и музыка А.Дольского.* **Осенний бал**. *Слова и музыка Л.Марченко.* **Как здорово**. *Слова и музыка О.Митяева.*	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности
7 класс (34ч) **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16ч)**		
Музыка как вид искусства. **Русская музыка 19 в.** **Зарубежная музыка 19 в.** **Современная музыкальная жизнь.** **Значение музыки в жизни человека**	***Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки. (2ч)*** ***В музыкальном театре.*** *Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя - русская земля» (2ч)* ***В концертном зале. Симфония.*** *Симфония №40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Бредбери. Симфония№5 Л. Бетховен (3ч)* ***Героическая тема в русской музыке. (1ч)*** ***В музыкальном театре. Балет (1ч)*** ***Обобщение материала I четверти.*** ***Камерная музыка.*** *Вокальный цикл(2ч)* ***Инструментальная музыка.*** *Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. «Concerto grosso» А.Шнитке. Сюита (5ч)* *Обобщающий урок (1ч)* *Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке.* *Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приемов драматургического развития.* *Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово –стилевых особенностей, приёмов симфонического развития*	**Определять** роль музыки в жизни человека. **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель) Эмоционально-образно **воспринимать и оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора. **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. **Выявлять (распознавать**) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы

	образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей. ***Музыкальный материал*** ***«Иван Сусанин».*** *Опера (Интродукция. Каватина и романс Антониды. Польские танцы. Песня Вани. Сцена у посада. Ария Ивана Сусанина. Хор «Славься!» М. Глинка* ***Симфония №40*** *В. А. Моцарт.* ***Симфония №5*** *Л. Бетховен.* ***«Анюта» Балет*** *В. Гаврилин (Вальс, Тарантелла, Адажио)* ***«Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»*** *Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.* ***Этюд№12 («Революционный»)*** ***Этюд№3*** *Ф. Шопен* ***«Метель»*** *из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Этюд (по Капрису №24 Н. Паганини) Ф. Лист* ***Этюды - картины*** *С. Рахманинов* ***Этюд №12*** *А. Скрябин* ***Лесной царь*** *Ф. Шуберт - Ф. Лист* ***Чакона*** *из Партиты №2 для скрипки соло И. С. Бах - Ф .Бузони* ***Прелюдия №7,20*** *для фортепиано. Ф.Шопен* ***Прелюдии для фортепиано*** *«Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу»,* *«Девушка с волосами цвета льна» К. Дебюси.* ***Прелюдии для фортепиано*** *А.Скрябин* ***Прелюдии для фортепиано*** *Д.Кабалевский.* ***Концерт для скрипки с оркестром*** *А.Хачатурян.* ***Рондо. Из «Concerto grosso»*** *А.Шнитке. Сюита в старинном стиле А.Шнитке.* *Песни современных композиторов:* ***Россия, Россия музыка Ю. Чичкова слова Ю. Разумовского*** ***Родина моя.*** *Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.* ***Рассвет-чародей*** *В. Шаинский , слова М. Пляцковского.* ***Только так****. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.* ***Синие сугробы****. Слова и музыка А. Якушевой.* ***Ночная дорога.*** *С. Никитин, слова Ю. Визбора.* ***Исполнение желаний.*** *Слова и музыка А. Дольского.*	пластического интонирования, музыкально - ритмического движения, импровизации. **Решать** творческие задачи. **Участвовать** в исследовательских проектах. **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. **Анализировать** художественно - образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. Самостоятельно **исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. **Собирать** коллекции классических произведений. **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.

	Наполним музыкой сердца. *Слова и музыка Ю. Визбора.* ***Спасибо, музыка.*** *Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.* ***Песенка на память*** *М. Минков, слова П. Синявского* ***Литературные произведения*** ***Улыбка.*** *Рассказ Р.Брэдбери* ***Произведения изобразительного искусства*** ***Танец. Лампа.*** *Ф. Р. Ларш* ***Сцена в итальянском театре.*** *Фрагмент Ж. А . Ватто* ***Секстет*** *(Испанский концерт) Л. М. Ванлоо* ***Зима. Ранняя весна. Лето. Осень***. *Коллаж из фрагментов картин Г. Плотников* ***Концерт на вилле***. *Фрагмент А. Визентини.* ***Эскиз декораций к 4-й картине оперы «Садко»*** *К. Коровин* ***Джоконда***. *Л. да Винчи* ***Светоч мира.*** *Фрагмент У. К. Хант* ***Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому***. *Москва. И Мартос.* ***Ника Самофракийская*** *Лувр* ***Храм Христа Спасителя*** *Москва* ***Въезд Александра Невского в Псков***. *Фрагмент В. Серов* ***Два князя.*** *Фрагмент И. Глазунов* ***Битва за ратушей, 28 июля 1830 года*** *Ж. В. Шнец* ***Прометей*** *Г. Моро* ***Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье***. *Э. Дега* ***Концерт.*** *Неизвестный художник* ***Художник с семьёй.*** *Д.Тенирс (Младший)* ***Портрет Ф. Шуберта***. *Неизвестный художник.* ***Парк***. *А.Шильдер* ***Ручей в лесу.*** *А.Шильдер*	

	Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла. *Гравюра.* ***Лист играет на фортепиано***. *Гравюра.* ***Новая планета.*** *К .Юон.* ***Озеро***. *К. Крыжицкий.* ***Звенигород.*** *К. Крыжицкий* ***Вечер у Ф. Листа***. *Й. Данхаузер* ***Ферруччо Бузони за фортепиано.*** *М. Оппенгеймер.* ***Памятник Баху.*** *Лейпциг. К. Зеффнер* ***Памятник Шопену***. *Варшава. В. Шимановский.* ***Памятник Клоду Дебюсси.*** *Сен-Жермен.* ***Сергей Рахманинов***. *Б. Шаляпин* *Концерт. Гравюра.* ***Утро. Зеленые горы***. *М. Сарьян* ***Музицирующие ангелы.*** *Фрагмент. Я. Ван Эйк* ***Капризница***. *Фрагмент. Ж. А. Ватто* ***Сцена карнавала, или Менуэт***. *Фрагмент. Д. Тьеполо.*	
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18ч)		
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка 18-19 вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	***Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.*** *«Высокая месса» И. С. Бах. От страдания к радости. Литературные страницы «Могила Баха» Д. Гранин. «Всенощное бдение» С. Рахманинов. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. И.Шмелева «Христова Всенощная»(5ч)* ***Рок-опера «Иисус Христос – супер - звезда».*** *Вечные темы. Главные образы. (3ч)* ***Светская музыка. Соната.*** ***Соната №8****(«Патетическая») Л. Бетховен* ***Соната №2*** *С. Прокофьева.* ***Соната №11*** *В.-А. Моцарта. (2ч)* ***«Рапсодия в стиле блюз»*** *Дж. Гершвина (1ч)* ***Симфоническая картина. «Празднества»*** *К. Дебюсси.* ***Симфония №1*** *В. Калинникова.* ***Картинная галерея. (2ч)*** ***Музыка народов мира (1ч)***	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. **Знать** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

	Международные хиты(1ч) ***Рок-опера «Юнона и Авось»*** *А. Рыбникова (2ч)* *Исследовательский проект (вне сетки часов)* *Обобщающий урок(1ч)* *Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.* *Темы исследовательских проектов:* *«Жизнь дает для песни образы и звуки».* *«Музыкальная культура родного края»* *«Классика на мобильных телефонах»* *«Есть ли у симфонии будущее?»* *«Музыкальный театр: будущее и настоящее» «Музыка народов мира: красота и гармония»* ***Музыкальный материал:*** ***Высокая месса си минор*** *(фрагменты)* *И.-С. Бах* ***Всенощное бдение*** *(фрагменты)* *С. Рахманинов* ***Иисус Христос - суперзвезда****. Рок-опера (фрагменты) Э.-Л. Уэббер* ***Соната №8*** *(«Патетическая») Л. Бетховен.* ***Соната №2*** *С. Прокофьев.*	**Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. **Осуществлять** проектную деятельность **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города. **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей **выявлять** интонационные связи.

	Соната №11 В.-А. Моцарт ***Симфония №1*** *«Классическая» С. Прокофьева.* ***Симфония №5*** *Л. Бетховена.* ***Симфония №8****(«Неоконченная») Ф. Шуберта.* ***Симфония №1*** *В. Калинникова.* ***«Празднества»*** *Симфоническая картина К. Дебюсси.* ***«Рапсодия в стиле блюз»*** *Дж. Гершвин.* ***Музыка народов мира: Они отняли мою любовь,*** *армянская народная мелодия (дудук)* ***Где же ты ходишь?*** *Узбекская народная песня.* ***Косил Ясь конюшину****, белорусская песня.* ***Кострома****, русская народная песня.* ***Международные хиты:*** *(из рок-опер и мюзиклов): «Юнона и Авось» Рок-опера А. Рыбников (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог)* ***Песни современных композиторов****:* ***Журавли****. Я. Френкель, слова Р. Газманова* ***День Победы.*** *Д. Тухманов, слова В. Харитонова.* ***Солдаты идут.*** *К. Молчанов, слова Л. Львовского.* ***Баллада о солдате.*** *В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.* ***Фантастика-романтика.*** *Слова и музыка Ю. Кима.* ***За туманом.*** *Слова и музыка А. Кукина* ***Следы****. Слова и музыка В. Егорова.* ***Весеннее танго.*** *Слова и музыка В. Миляева* ***Я бы сказал тебе.*** *Слова и музыка В. Вихарева.* ***Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского*** ***Литературные произведения:*** ***Могила Баха.*** *Рассказ Д. Гранин* ***Христова Всенощная.*** *Рассказ. И. Шмелев* ***Музыканты - извечные маги.*** *Стихотворение Б. Дубровин*	

	Произведения изобразительного искусства: ***Секстет (Испанский концерт).*** *Фрагмент. Л.М.Ванлоо* ***Ангел, играющий на виоле.*** *Фрагмент. М. да Форли* ***Коронование Марии.*** *М. да Вос* ***Мадонна с младенцем и со святым Иоанном Крестителем****. Фрагмент С. Боттичелли.* ***Несение креста*** *П.Веронезе* ***Ангел, играющий на лютне.*** *Фрагмент М. да Форли* ***Вечерний звон*** *И. Левитан* *В церкви. И.Богданов-Бельский* *Певчие на клиросе. В. Маковский* *Ранняя весна. Город на реке. К. Горбатов* *Что есть истина? Н. Ге.* *Танцы в павильоне. Фрагмент. Н. Ланкре* *Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн. Гравюра.* *Концерт в парке. Н. Ланкре.* *Джазмен. А. Зеленцов* *Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне.* *Утро. Ф. Васильев* *Озеро. Русь. И. Левитан.* *Осень. К. Васильев* *Полдень. К. Петров-Водкин*	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности
	8 класс (34ч) **Раздел 1. Классика и современность (16ч)**	
Музыка как вид искусства. Русская музыка 19в-21в. Зарубежная музыка 19-21 вв.	***Классика и современность. (1ч)*** ***В музыкальном театре.*** *Опера.* *Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. (2ч)* ***В музыкальном театре.*** *Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». (1ч)* ***В музыкальном театре.*** *Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4ч).* ***Музыка к драматическому спектаклю.*** *«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига к драме Г .Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь -сюиты» (4ч)* ***Музыка в кино.*** *Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день…Музыка к фильму «Властелин колец» (1ч)* ***В концертном зале****. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1(«Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека. (3ч)* *Обобщающий урок (1ч)* *Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки*	**Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества. **Знакомиться** с классическим музыкальным наследием и в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. **Понимать** закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. **Устанавливать** причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. **Распознавать** национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. **Находить и классифицировать** информацию о музыке, её создателях и исполнителях, критически её оценивать. **Определять** понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. **Осознавать** духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной

	в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. *Развитие умений и навыков интонационно - образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения.* *Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.* *Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами.* *Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.* ***Музыкальный материал*** *Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра).* *А. Бородин.* *Ярославна («Хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слово о полку Игореве») (Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».) Балет. Б. Тищенко* ***Преступление и наказание.*** *Рок-опера по одноименному роману А Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице.* *Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «не все на свете люди-муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой» Родион: «Что со мной?» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл») Э. Артемьев* ***Память.*** *Из мюзикла «Кошки» Э.Л.Уэббер* *Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы» Э. Л. Уэббер. Мария Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн Bell (Красавица). Из мюзикла «Собор парижской богоматери»*	классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры. **Идентифицировать** термины понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний. **Использовать** информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать) полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта.) Участвовать в дискуссиях, размышлять о музыке и музыкантах, выражать своё отношение в письменных высказываниях. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, использую интернет – ресурсы.

	Р. Коччианте Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер *Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье).* *Д. Кабалевский* *Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)* *Пер Гюнт. Музыка к драмме Г.Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).* *Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю.(Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал) А. Шнитке.* *Время, вперед! Из сюиты к одноименному кинофильму. Г. Свиридов.* *Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Дога.* *Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны» И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна* *Властелин колец. Музыка к одноименному фильму (Величие. Это может быть) Г.Шор.* *Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с оркестром. В.Кикта.* *Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония – действо. В. Гаврилин* *Симфония №2 (Андрей Рублев) (фрагмент) О. Янченко* *Концерт-симфония (фрагмент) Т. Смирнова* *Симфония – сюита №2 (из русской старины) (фрагмент) Ю. Буцко* *Симфония (Хроника блокады) (фрагмент) Б. Тищенко* *Симфония№8 («Неоконченная») 1-я часть Ф. Шуберт* *Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга* *Аве Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта* *Форель Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта* *Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И. В. Гетте* *Симфония №5 (фрагменты) П. Чайковский*	

	Симфония №1(«Классическая») (фрагменты) С. Прокофьев *Песни современных композиторов:* *Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.* *Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы* *Будь со мною (молитва) музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.* *«Песня о друге» Из кинофильма «Путь к причалу» А. Петров, слова Г. Поженяна.* *«Порщальный вальс» из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова А. Дидурова.* *Гляжу в озера синие. Из телефильма «Тени исчезают в полдень» Л. Афанасьев, слова И .Шаферана.* *Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»)* *Мелодия Ф.ди Милано в обр. Б. Гребенщикова* *Дорога из кинофильма «Николла Паганини» С. Баневич, слова Т. Калининой.* *Музыка для всех В. Раинчик, слова В. Некляева* *Песня о надеже. Из телефильма «Не покидай» Е. Крылатов, слова Л. Дербенева* *Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие»* *А. Рыбников, слова И. Кохановского.* *Все пройдет. Из телефильма «куда он денется» М. Дунаевский, слова Л. Дербенева.* *Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова.* *Березы. И. Матвиенко, слова М. Андреева* *(из репертуара группы «Любэ»)* ***Произведения изобразительного искусства*** ***Галина Уланова*** *Е. Янсон-Манизер* *Князь Игорь фрагмент. И. Глазунов* *Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина Ф. Федоровский*	

	Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина К. Коровин *Ожидание К. Васильев* *После побоища Игоря Святославича с половцами В. Васнецов* *Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех. А. Колтухина* *Свияжск. Фрагмент К. Васильев* *Плач Ярославны. Фрагмент В. Фаворский* *Проводы войск И. Глазунов фрагмент* *Ромео и Джульетта С. Бродский* *Похороны Джульетты Ваннутелли* *Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Евгения Вахтангова.1956г.* *Домик Сольвейг Н. Рерих* *Мельница Н. Рерих* *Театральная программа к спектаклю «Мертвые души». Фрагменты. Л. Непомнящий* *ПамятникН.В.Гоголю. Модель. Н. Андреев* *Мертвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN) П. Боклевский* *Мертвые души. В губернской канцелярии.* *А.Агин* *Шинель. В департаменте. Кукрыниксы.* *Мертвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин* *Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна. Шуберт за фортепиано. Гравюра М. фон Швинд.* *Записная книжка П. Чайковского с набросками Симфонии №5* *Золотая осень.И.Бродский*	

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18ч)		
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII—XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека	**Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...** Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля (2 ч). Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. **Портреты великих исполнителей.** Елена Образцова (3 ч). Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая (3 ч). **Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке (2 ч). **В концертном зале.** Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата (3 ч). **Музыка в храмовом синтезе искусств.** Литературные страницы. Стихи русских поэтов. **Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.** «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. **Свет фресок Дионисия — миру** («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). **Музыкальные завещания потомкам** («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) (5 ч). Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. Пусть музыка звучит! Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.	***Размышлять*** *о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.* ***Оперировать*** *терминами и понятиями музыкального искусства.* ***Расширять*** *представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.* ***Выявлять*** *особенности драматургии классической оперы.* ***Проявлять*** *стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.* ***Понимать*** *художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.* ***Анализировать*** *особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.* ***Оценивать*** *современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.* *Эмоционально и осознанно* ***воспринимать*** *образное содержание и особенности развития*

	Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов. Обобщающий урок (1 ч). Темы исследовательских проектов: «История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/интерпретаторы классической музыки». *«Музыка и религия: обретение вечного». «Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную классику». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения». «Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины». «О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)». «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки». «Культурные центры нашего города».* ***Музыкальный материал*** *Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть». Песни Спортинг Лай- фа. Молитва Сирены. Финальная сцена). Дж. Гершвин. Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию. Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена). Ж. Бизе. Кармен-сюита. Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула. Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал). Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты): Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Призрак оперы. Э. Л.*	*музыкального материала инструментально-симфонической музыки.* ***Устанавливать*** *ассоциативно-об разные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.* ***Выражать*** *личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.* ***Общаться и сотрудничать*** *со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально-образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видов деятельности.* ***Понимать*** *свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.* ***Участвовать*** *в концертных представлениях для одноклассников и родителей, в подготовке и*

	Уэббер. Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте. Юнона и Авось. А. Рыбников. Орфей и Эвридика. А. Журбин. Поющие под дождём. Н. Х. Браун. *Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, II Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.). Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». «Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов. Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин. Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка М. Володина. Баллада о красках. Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе. Земля! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка. Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского. Люди идут по свету. Н. Ченборисов, слова И. Сидоровой. О Грине и Григе. Слова и музыка А. Загот. Белые тихие вьюги. Слова и музыка С. Никитина. Куда уходит детство. Из кинофильма «Фантазии Веснухина». А. Зацепин, слова Л. Дербенёва. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. Позови меня тихо по имени. И. Матвиенко, слова А. Пеленягре. Песни-притчи. Слова и музыка С. Копыловой. Песни иеромонаха Романа. Песня о звёздах. Слова и музыка В. Высоцкого.* *Литературные произведения* *Письмо к Богу неизвестного солдата.* ***Стихи русских поэтов:*** *Вечер ясен и тих.* ***И. Никитин.*** *Легенда.* ***А. Плещеев.*** *Молитва.* ***К. Романов.*** *Ещё те звёзды не погасли...* ***К. Фофанов.*** *Любить. Молиться. Петь...* ***П. Вяземский.*** *Мадонна.* ***А. Майков.*** *Жизнь.* ***А. Апухтин.*** *Гейлигенштадтское завещание* ***(фрагмент). Л. Бетховен.*** ***Произведения изобразительного искусства*** *Эскизы костюмов Хозе и Кармен. А. Головин.*	*защите исследовательских проектов. Активно* ***применять*** *информационно-коммуникационные технологии в целях самообразования*

	Испания. ***Фрагмент. М. Врубель.*** *Эскиз декорации к балету «Кармен - сюита».* ***Б. Мессерер.*** *Испанский танец в Мулен Руж.* *Д. Больдини.* *Война с Германией. П. Филонов. Портрет Шостаковича. Фрагмент. П. Вильяме.* *Спас. Звенигородский чин. А. Рублёв. Богоматерь. Икона.* *Благовещенский собор Московского Кремля. Фрагмент. Ф. Грек.* *Иверская икона Божией Матери. Казанская икона Божией Матери. Владимирская икона Божией Матери.* *Николай Чудотворец. Церковь Рождества Богородицы, Ферапонтов монастырь. Фреска. Дионисий. Спас Вседержитель. Церковь Святителя Николая Чудотворца в с. Аксиньине. Ф. Грек.* *Спас Вседержитель. Церковь Спаса Преображения. Новгород. Фреска.* *Памятник Г. Свиридову. Курск. Н. Криволапов и И. Минин. Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий*	

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания методического объединения учителей истории и обществознания МБОУ СОШ № 4 им. А.В.Суворова
Руководитель Е.Ю.Языкова
30.08.2020 года

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
А.И.Кореневская
31.08.2020 года