

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08 2019 года протокол № 1

Председатель

подпись руководителя ОУ _____ Ф.И.О.



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №4
им. А.В.Суворова муниципального образования город-курорт
Геленджик**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке _____

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов ___ 135 ч _____

Учитель Бирюкова Светлана Борисовна

Программа разработана в соответствии и на основе: с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программой начального общего образования МБОУ СОШ № 4 имени А. В. Суворова, с учетом авторской программы по музыке «Музыка 1-4 классы», авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2013.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для начальной школы разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, примерной программой начального общего образования МБОУ СОШ № 4 имени А. В. Суворова, с учетом авторской программы по музыке «Музыка 1-4 классы», авторов: Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2013.

Цель массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников** - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирования опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и музыкальных жанров (пение, музыкально-пластическое движение);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное появление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность и маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образцах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности интонационно - образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные

коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детские, женские, мужские, смешанные. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1 класс (33ч) Музыка вокруг нас (16ч)	
<p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p>Примерный музыкальный материал: «Музыка вокруг нас» <i>«Щелкунчик» балет</i> (фрагменты) П. Чайковский. <i>«Детский альбом»</i>. П. Чайковский. <i>«Октябрь» («Осенняя песня»)</i> из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>«Колыбельная Волховы»</i>, песня Садко (<i>«Заиграйте, мои гусельки»</i>) из оперы <i>«Садко»</i>. Н. Римский - Корсаков. <i>Третья песня Леля</i> из оперы <i>«Снегурочка»</i>. Н. Римский-Корсаков. <i>«Гуслиар Садко»</i>. В. Кикта. <i>«Фрески Софии Киевской»</i>, Концертная симфония для арфы с оркестром. (1-й части <i>«Орнамент»</i>)В. Кикта. <i>«Звезда покатила»</i>. В. Кикта, слова</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором) Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>

<p>В. Татаринова. <i>«Мелодия»</i> из оперы <i>«Орфей и Эвридика»</i>. К. –В.Глюк. <i>«Шутка»</i> из <i>Сюиты № 2</i> для оркестра. И.-С. Бах. <i>«Осень»</i> из <i>Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»</i>. Г. Свиридов. <i>«Пастушья песенка»</i> на тему из 5-й части <i>Симфонии № 6</i> («Пасторальной»)). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. <i>«Капельки»</i>. В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>«Скворушка прощается»</i>. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; <i>«Осень»</i>, русская народная песня и др. <i>«Азбука»</i>. А. Островский, слова З. Петровой; <i>«Алфавит»</i>. Р. Паулс, слова И. Резника; <i>«Домисолька»</i>. О. Юдахина, слова В. Ключникова; <i>«Семь подружек»</i>. В. Дроцевич, слова В. Сергеева; <i>«Песня о школе»</i>. Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. <i>«Дудочка»</i>, русская народная песня; <i>«Дудочка»</i>, белорусская народная песня. <i>«Пастушья»</i>, французская народная песня; <i>«Дударики-дудары»</i>, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>«Веселый пастушок»</i>, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>«Почему медведь зимой спит»</i>. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <i>«Зимняя сказка»</i>. Музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.</p>	
Музыка и ты (17 ч)	
<p>Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку. (Баба Яга Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету.</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p>

Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик.

Примерный музыкальный материал:

«Музыка и ты»

«Детский альбом». Пьесы.

П. Чайковский.

«Утро» из сюиты *«Пер Гюнт»*. Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова

В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова

Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня,

обработ. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных

иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г. Свиридов.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро в лесу». В. Салманов.

«Доброе утро» из кантаты *«Песни утра, весны и мира»*. Д. Кабалевский, слова

Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия

«Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).

В. Гаврилин.

«Вечер» из *«Детской музыки»*.

С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова

А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

Обработ. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть

(фрагмент) А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче».

С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова

М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета *«Конек-Горбунок»*. Р. Щедрин. *«Кукушка»*.

К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова

Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи)

Разыгрывать народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.

Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т.п.

Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

<p>З. Петровой. <i>«Праздник бабушек и мам»</i>. М. Славкин, слова Е. Каргановой. Выходной марш; Колыбельная (слова В.Лебедева-Кумача) из музыки к кинофильму <i>«Цирк»</i>. И. Дунаевский. <i>«Клоуны»</i>. Д. Кабалевский. <i>«Семеро козлят»</i>, заключительный хор из оперы <i>«Волк и семеро козлят»</i>. М. Коваль, слова Е. Манучаровой. <i>Заключительный хор</i> из оперы <i>«Мухоморок»</i>. М. Красев, слова К. Чуковского. <i>«Добрые слоны»</i>. А. Журбин, слова В. Шленского. <i>«Мы катаемся на пони»</i>. Г. Крылов, слова М. Садовского. <i>«Слон и скрипочка»</i>. В. Кикта, слова В. Татарина. <i>«Бубенчики»</i>, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. <i>«Ты откуда, музыка?»</i>. Я. Дубравин, слова В. Сулова. <i>«Бременские музыканты»</i> из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	
<p>II класс (34 ч) Россия-Родина моя (3ч)</p>	
<p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>«Рассвет на Москве-реке»</i>, Вступление к опере <i>«Хованщина»</i>. М. Мусоргский. <i>«Гимн России»</i>. А. Александров, слова С. Михалкова. Патриотическая песня. М.Глинка, слова А. Машистова <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i>. Ю. Чичков, слова К. Ибряева. <i>«Моя Россия»</i>. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии . Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

«День, полный событий» (6ч)	
<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы. Эти разные марши. Звучащие картины. Рассказы сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>«Детский альбом». Пьесы</i> П. Чайковский. <i>«Детская музыка». Пьесы</i> С. Прокофьев. <i>«Прогулка»</i> из сюиты <i>«Картинки с выставки»</i>. М. Мусоргский. <i>«Начинаем перепляс»</i> из вокального цикла <i>«Пять песен для детей»</i>. С. Соснин, слова П. Синявского. <i>«Сонная песенка»</i>. Р. Паулс, слова И. Ласманиса. <i>«Спят усталые игрушки»</i>. А. Островский, слова З. Петровой. <i>«Ай-я, жу-жу»</i>, латышская народная песня. <i>«Колыбельная медведицы»</i>. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе)</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>
О России петь - что стремиться в храм (5ч)	
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на</p>

<p>Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p>Примерный музыкальный материал.</p> <p>Музыкальный материал</p> <p>«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>«Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». Из кантаты «Александр Невский», С. Прокофьев.</p> <p>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p> <p>«Утренняя молитва», «В церкви».</p> <p>П. Чайковский.</p> <p>«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.</p> <p>Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)</p>	
<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p>Примерный музыкальный материал.</p> <p>«Светит месяц», «Камаринская. плясовые наигрыши</p> <p>«Наигрыш». А. Шнитке.</p> <p>Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Русские народные песни.</p> <p>«Ходит месяц над лугами».</p> <p>С. Прокофьев.</p> <p>«Камаринская». П. Чайковский.</p> <p>Прибаутки. В. Комраков, слова народные.</p> <p>Реченка. А.Абрамов, слова Е.Карасева</p> <p>Масленичные песенки.</p> <p>Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни – диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочетаниях русских композиторов.</p> <p>Выявлять особенности традиционных праздников народов России.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора</p> <p>Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>

	Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.
«В музыкальном театре» (5ч)	
<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>«Волк и семеро козлят»</i>, опера-сказка (фрагменты) М. Коваль. <i>«Золушка»</i>, фрагменты из балета. С. Прокофьев. <i>«Марш»</i> из оперы <i>«Любовь к трем апельсинам»</i>. С. Прокофьев. <i>«Марш»</i> из балета <i>«Щелкунчик»</i>. П. Чайковский. <i>«Руслан и Людмила» Опера</i> (фрагменты) М. Глинка. <i>«Песня-спор»</i> Из телефильма <i>«Новогодние приключения Маши и Вити»</i>. Г. Гладков, слова В. Лугового.</p>	<p>Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
«В концертном зале» (5ч)	
<p>Симфоническая сказка. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра.</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>«Петя и волк»</i>. Симфоническая сказка С. Прокофьев. <i>«Картинки с выставки»</i>. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Симфония № 40</i>, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере <i>«Свадьба Фигаро»</i>. В.-А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере <i>«Руслан и Людмила»</i>. М. Глинка. <i>«Песня о картинах»</i>. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. Передать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)	
<p>Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И все это –Бах! Все в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык</p>

учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?

Примерный музыкальный материал.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Сказки гуляют по свету». Е.Птичкин, слова М. Пляцковского, «Это очень интересно», «Пони» С.Никитин, слова Ю. Мориц,

«До чего же грустно» из вокального цикла «Пять песен для детей» С.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта

произведений мирового музыкального искусства.

Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкального творчества.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.

Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.

Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства

Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

Проявлять интерес к концертной известным исполнителей и

исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.

Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.

III класс (34 ч)

Россия-Родина моя (5 ч)

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава-русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля. Да будет во веки веков сильна

Примерный музыкальный материал:

Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.

Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)

Передавать в импровизации

<p><i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</p> <p><i>Жаворонок.</i> М. Глинка, слова Н. Кукольника.</p> <p><i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский, слова А. Толстого.</p> <p><i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</p> <p><i>Романс.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</p> <p><i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.</p> <p><i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>
<p>День, полный событий (4 ч)</p>	
<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p>Примерный музыкальный материал.</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</p> <p><i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</p> <p><i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</p> <p><i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова А. Майкова.</p> <p><i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто.</p> <p><i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Джульетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</p> <p><i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</p> <p><i>Прогулка. Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский.</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно - мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонации в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программ</p>
<p>О России петь — что стремиться в храм (4 ч)</p>	
<p><i>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.</i> Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с</p>

<p>Примерный музыкальный материал. <i>Богородице Дево, радуйся.</i> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери. <i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. <i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер. <i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока. <i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока. <i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге. <i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого.</p>	<p>помощью «словаря эмоций» Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, впечатление), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</p>	
<p>Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Былина о Добрыне Никитиче</i>, обработка Н. Римского-Корсакова. <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина). <i>Песни Бояна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песни Садко</i>, хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля; Проводы Масленицы</i>, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Веснянки</i>, русские и украинские народные песни.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх - драматизациях. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>В музыкальном театре (6 ч)</p>	
<p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника - постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении</p>

<p>Примерный музыкальный материал. <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Звуки музыки.</i> Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p>вступления, увертюры к опере и балету. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
<p>В концертном зале (6 ч)</p>	
<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призвы к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П Чайковский. <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. <i>Мелодия для скрипки и фортепиано.</i> П. Чайковский. <i>Каприс № 24</i> для скрипки соло. Н. Паганини. <i>Пер Гюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты); <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э. Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Соната № 14</i> («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен. <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л. Бетховен. <i>Сурок.</i> Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная песня. <i>Скрипка.</i> Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)	
<p>Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звук. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Мелодия</i> для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. <i>Утро</i>. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ. <i>Шествие солнца</i> С. Прокофьев. <i>Весна; Осень; Тройка</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Снег идет</i>. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. <i>Запевка</i>. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 40</i>. Финал. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 9</i>. Финал. Л. Бетховен. <i>Мы дружим с музыкой</i>. И. Гайдн, русский текст П. Синявского. <i>Чудо-музыка</i>. Д. Кабалевский, слова З. Александровой. <i>Всюду музыка живет</i>. Я. Дубравин, слова В. Сулова. <i>Музыканты</i>, немецкая народная песня. <i>Камертон</i>, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. <i>Колыбельная Клары</i>. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
IV класс (34ч) Родина – Россия моя (3ч)	
<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь!</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром</i>. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <i>Вокализ</i>. С.Рахманинов; <i>Песня о России</i>. В.Локтев, слова О.Высоцкой; <i>Родные места</i>. Ю.Антонов, слова М. Пляцковского <i>Ты, река ль моя, реченька</i>, русская народная</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного</p>

<p>песня; <i>Колыбельная</i> в обраб. А. Лядова; <i>У зори-то у зореньки</i>; <i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>; <i>Милый мой хоровод</i>; <i>А мы просо сеяли</i>, русские народные песни, обр. М. Балакирева, Н.Римского-Корсакова; <i>Александр Невский. Кантата</i> (фрагменты) С Прокофьев; <i>Иван Сусанин. Опера</i> (фрагменты) М.Глинка</p>	<p>(хорового) воплощения различных художественных образов. Узнавать образы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм.. (4ч)</p>	
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Земле Русская</i>, стихира; <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябининых; <i>Симфония №2</i> («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А.Бородин; <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «<i>Картинки с выставки</i>». М.Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П.Пипков, слова А.Толстого; <i>Тропарь</i> праздника Пасхи; Ангил вопияше. <i>Молитва</i>. П.Чесноков; <i>Богородице Дево, радуйся</i> (№6). Из «<i>Всеношной</i>». С.Рахманинов; <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня; Светлый праздник. Финал <i>Сюиты – фантазии №1</i> для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тесты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>День, полный событий (6ч)</p>	
<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.. Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Яроморочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</p> <p>Примерный музыкальный материал: В деревне. М.Мусоргский; Осеняя песнь (Октябрь). Из цикла «<i>Времена года</i>» П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «<i>Метель</i>» Г.Свиридов; Зимнее утро. Из «<i>Десткого</i></p>	<p>Выполнять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

<p>альбома» П.Чайковский;У камелька (Январь) Из цикла «Времена года» П.Чайковский Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В.Шебалин, стихи А.Пушкина; Зимняя дорога. Ц.Кюи, стихи А.Пушкина; Зимний вечер. М.Яковлев, стихи А.Пушкина Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Солтане» Н.Римский-Корсаков. Девицы-красавицы; Уж как по мосту, мосточку хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский. Венецианская ночь М.Глинка, слова И Козлова.</p>	<p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.) Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(3ч)</p>	
<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Народные праздники (Троица).</p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба,</i> белорусские народные песни; <i>Солнце в дом войди, Светлячок, Сулико,</i> грузинские народные песни; <i>Аисты,</i> узбекская народная песня; <i>Колыбельная,</i> английская народная песня; <i>Колыбельная,</i> неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия,</i> итальянская народная песня; <i>Вишня,</i> японская народная песня. <i>Концерт№1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть П.Чайковский; <i>Камаринская;</i> <i>Мужик на гармошке играет</i> П.Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек.</i> Из кантаты «<i>Курские песни</i>». Г.Свиридов; <i>Светит месяц,</i> русская народная песня-пляска. Пляска соморохов. Из оперы «<i>Снегурочка</i>» Н. Римский – Корсаков; <i>Трошечки песни.</i></p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи и обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладеть приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>В концертном зале (5ч)</p>	
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет.. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p>	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p>

<p>Примерный музыкальный материал: <i>Ноктюрн</i>. Из Квартета №2 А.Бородин; <i>Вариации</i> на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П.Чайковский; <i>Сирень</i>. С.Рахманинов, Слова Е.Бекетовой; <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред.С.Василенко; <i>Полонез</i> ля мажор; Вальс си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си бемоль мажор. Ф. Шопен; <i>Желание</i> Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; <i>Соната №8</i> («Патетическая») (фрагменты) Л. Бетховен. <i>Венецианская ночь</i>. М. Глинка, слова И. Козлова; <i>Арагонская хота</i>. М. Глинка. <i>Баркарола</i> (Июнь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.</p>	<p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально - пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>В музыкальном театре (6ч)</p>	
<p><i>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (2 действие). За Русь мы все стеной стоим... (3 действие). Сцена в лесу (4 действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал: <i>Интродукция</i>, танцы из 2 действия, сцена и хор из 3 действия, сцена из 4 действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; <i>Песня Марфы</i> («Исходила младшенька»); <i>Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина» М. Мусоргский; <i>Персидский хор</i>. Из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка; <i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ» А.Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка» И. Стравинский. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус <i>Песня Элизы</i> («Я танцевать хочу») Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. <i>Звездная река</i>. Слова и музыка В. Семенова; <i>Джаз</i>. Я. Дубравин, слова В. Сулова; <i>Острый ритм</i>. Дж. Гершвин, слова А.Гершвина.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.. (7ч)

Прелюдия. Исповедь души.
Революционный этюд Мастерство
исполнителя. В интонации спрятан человек.
Музыкальные инструменты. Музыкальный
сказочник. Рассвет на Москва – реке.

Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы их взаимосвязи и взаимодействия.
Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях различных художественных образов.
Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.
Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).
Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.
Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы.
Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.
Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.
Оценивать свою творческую деятельность Самостоятельно **работать** в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.
Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

IV класс (34ч)

Россия – Родина моя (3ч)

Мелодия. Ты запой мне ту песню. Что не выразишь словами, звуком на душу навей..
Как сложили песню. Звучащие картины, ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому. На великий праздник собралась Русь!

**Примерный
музыкальный материал:**

Концерт №3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов; Вокализ. С.Рахманинов; Песня о России. В.Локтев, слова

Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.
Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

<p><i>О.Высоцкой; Родные места. Ю.Антонов, слова М. Пляцковского.</i> Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обработке А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М Балакирева, Н.Римского – Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты) С.Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты) М.Глинка</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Узнавать образы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
<p>О России петь – что стремиться в храм...(4ч)</p>	
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал:</p> <p>Земле Русская, стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония №2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент) А.Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М.Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. П.Пипков, слова С.Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А.Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва П.Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№6) Из «Всеношной» С.Рахманинов; Не шум шумит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>День полный событий (6ч)</p>	
<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновения..Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</p> <p style="text-align: center;">Примерный</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл.</p>

<p style="text-align: center;">музыкальный материал</p> <p>В деревне. М.Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года» П.Чайковский; Пастораль из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома» П.Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога В.Шебалин, стихи А.Пушкина; Зимняя дорога Ц.Кюи, стихи А.Пушкина; Зимний Вечер. М.Яковлев, стихи А.Пушкина.</p> <p>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский – Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хор из оперы «Евгений Онегин». П.Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский. Венецианская ночь. М.Глинка, слова И.Козлова.</p>	<p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.)</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч.)</p>	
<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица)</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал:</p> <p>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.</p> <p>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть П.Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П.Чайковский; Ты воспой, воспой жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г.Свиридов; Светит месяц, р.н.п. - пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка» Н.Римский – Корсаков; Троицкие песни</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p>Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>В концертном зале (5ч)</p>	
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на</p>	<p>Определять и соотносить различные по</p>

<p>тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал:</p> <p>Ноктюрн. Из квартета №2 А.Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский ; Сирень. С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой; Старый замок Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С.Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си бемоль мажор Ф.Шопен; Желание Ф. Шопен, слова С Витвицкого, пер. Вс.Рождественского; Соната №8 («Патетическая») (фрагменты) Л.Бетховен. Венецианская ночь М.Глинка, слова И.Козлова; Арагонская хота. М.Глинка Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский</p>	<p>смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, ем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>В музыкальном театре (6 ч)</p>	
<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим (III действие) Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p style="text-align: center;">Примерный музыкальный материал:</p> <p>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка; Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М.Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка; Колыбельная; танец с саблями из балета «Гаянэ» А.Хачатурян Первая картина. Из балета «Петрушка». И.Стравинский. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

<p><i>Песня Элизы («Я танцевать хочу»).</i> Из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу. <i>Звездная река.</i> Слова и музыка В.Семенова; <i>Джаз.</i> Я Дубравин, слова В.Суслова; <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова А.Гершвина.</p>	
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7ч)</p>	
<p>Прелюдия. Исповедь души. РевOLUTIONный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальной

школы СОШ № 4

от 30.08. 2019 года № 1

Мур Мураховская А.С.
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

А.И. Кореньская
подпись Ф.И.О.

30.08. 2019 года