Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЛИТЕРАТУРА»
5-й класс**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и обеспечена УМК для 5класса авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Чиндиловой.

I. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования, изложенные в концепции образовательной программы «Школа 2100» [[1]](#footnote-1)\*\*.

**А. Личностно ориентированные принципы:** принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

**Б. Культурно ориентированные принципы:** принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

**В. Деятельностно ориентированные принципы:** принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

**Цель литературного образования** в начальной, основной и старшей школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

– способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

– готовность к самостоятельному общению с литературным произведением, к диалогу с автором через текст;

– овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

– освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

В соответствии с поставленной целью под **литературным образованием** понимается освоение литературы в процессе творческой читательской деятельности.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нрав-ственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**Роль курса** литературы в курсе средней школы связана, в первую очередь, со становлением патриотического, целостного мировоззрения у обучающихся, познания духовных основ традиционной культуры российского, а также других народов через классические литературные произведения.

**II. Общая характеристика учебного**

**предмета «Литература»**

Данная программа является продолжением программы для начальной школы «Литературное чтение» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева) и составляет вместе с ней описание непрерывного курса (1–11-й классы).

В программе для 5–8-го классов выделяются произведения для текстуального изучения и для обзорного изучения. Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга»[[2]](#footnote-2)\* избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При определении подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для текстуального изучения рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.). Произведения для обзорного изучения читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Учитель вправе выбрать текст для обзорного изучения в соответствии с возможностями и интересами учащихся, соб-ственными читательскими предпочтениями.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего (внеклассного) чтения учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся 5–8-го классов читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно[[3]](#footnote-3)\*, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего самостоятельного чтения предлагаются и произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объема чтения остается за учащимися. Тексты, выносимые на домашнее чтение, необязательны для прочтения каждым учащимся, возможно их обсуждение на уроках. В данной программе не предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения, поскольку программа и учебники предлагают достаточный объём произведений, обеспечивающих расширение читательского кругозора учащихся. Вместе с тем учитель вправе выделить часы на проведение уроков внеклассного чтения (из расчета один урок после изучения произведений определенного раздела).

Структура и содержание курса

Ориентация разделов программы для 5–8-го кл. в первую очередь на возрастные читательские интересы и возможности учащихся объясняет её значительное обновление по сравнению с другими действующими программами.

В соответствии с целями и задачами курса нами выделены **основные содержательно-целевые направления (линии) развития учащихся средствами предмета «Литература».**

Линии, общие с курсом «Русский язык».

**1.** Овладение функциональной грамотностью (различными видами чтения: изучающим, ознакомительным, просмотровым; гибким чтением; умениями извлекать, преобразовывать и использовать текстовую информацию).

**2.** Овладение навыками и умениями понимания и анализа текстов разных видов, среди которых наиболее актуально умение адекватного восприятия художественного текста.

**3.** Овладение продуктивными умениями различных видов устной и письменной речи.

Линии, специфические для курса «Литература».

**4.** Определение и объяснение собственной интерпретации прочитанного (истолкования и эмоционально-оценочного отношения).

**5.** Восприятие и характеристика текста как произведения искусства.

**6.** Приобретение, систематизация и использование сведений по истории и теории литературы.

В основу отбора текстов для чтения и осмысления положены следующие общие критерии:

– соответствие высоким духовным и эстетическим стандартам гуманитарного образования;

– эмоциональная ценность произведения;

– опора на читательский опыт учащихся, на достижения предыдущего этапа литературного развития.

Кроме того, при отборе текстов учитывался один из следующих критериев:

– национальная педагогическая традиция обращения к данному произведению;

– способность произведения апеллировать к жизненному опыту учащихся;

– психологические и интеллектуальные возможности, интересы и проблемы учащихся определенной возрастной группы.

Выделяются следующие этапы **литературного образования школьников в основной школе**:

**5–6-й классы** – постепенный переход от литературного чтения к постижению литературы как вида искусства, что обеспечивает непрерывность системы литературного образования в начальной и основной школе. Учащиеся читают приключенческую, фантастическую, детективную литературу, произведения о своих сверстниках, животных, природе, получают представление о литературных родах и жанрах. *Основные учебные цели:*

1) формирование личностного отношения к прочитанному;

2) осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы учащихся данной возрастной группы.

**7–8-й классы** – период развития читательской культуры учащихся: расширяется и углубляется их жизненный и художественный опыт; знакомство с многообразием жизненного содержания литературы и биографиями писателей способствует постижению содержания литературы и форм его отображения, воздействует на развитие личности, способствует эмоциональному восприятию художественного произведения, которое изучается как словесный вид искусства. Меняется круг чтения: в центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие учащимся, как может изображаться человек в художественной литературе. *Основные учебные цели:* 1) развитие умения интерпретировать художественный текст на основе личностного восприятия произведения; 2) осмысление специфики произведения литературы как словесного вида искусства.

**9-й класс** – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору учащихся), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. *Основные учебные цели:* 1) формирование эмоционально-ценностного опыта освоения художественной литературы; 2) осознание эстетической ценности художественного текста и его места в истории отечественной литературы.

В программе и реализующих ее учебниках тексты **русских писателей** разных эпох соседствуют с текстами **зарубежных писателей**, что даёт возможность показать место русской литературы в общемировом духовном пространстве, выявить общие закономерности развития литературного процесса. Кроме того, адекватного отражения в содержании литературного образования требуют произошедшие сегодня в обществе существенные изменения. Снятие идеологических оценочных клише, представление различных, иногда противоборствующих позиций – такой подход к отбору содержания программы способствует формированию грамотного читателя, осознающего многообразие жизненных позиций, умеющего понять иную точку зрения, готового к адаптации в современной, постоянно меняющейся действительности. Все это позволяет сделать изучение литературы мотивированным, а обучение проблемным. С этой же целью в учебники 5–8-го кл. введены «сквозные» персонажи, авторские тексты; в учебниках 7–9-го кл. **материал изложен проблемно**.

Названия учебников отражают содержательную доминанту, ориентированную на познавательные, личностные интересы школьников определённого возраста:

*5-й класс* – «Шаг за горизонт»;

*6-й класс* – «Год после детства»;

*7-й класс* – «Путь к станции «Я»;

*8-й класс* – «Дом без стен»;

*9-й класс* – «История твоей литературы».

Как основа структурирования курса традиционно выделяются базовые теоретико-литературные понятия:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Базовые понятия | Структурообразующийпринцип |
| 56789 | жанр роды и жанры характер – герой литературный герой – образ – литературный процессэпоха – писатель – произведение – читатель | тематическийтематическийпроблемно-тематическийпроблемно-тематическийхронологический |

Теоретико-литературные понятия включены в аннотации к темам на этапе первоначального знакомства с ними. Динамика их дальнейшего изучения определяется в соответствии с возможностями учащихся и художественными задачами рассматриваемых произведений. Обращаем внимание педагогов: теоретико-литературные понятия рассматриваются как инструмент, способствующий постижению художественного произведения, что не предполагает их системного изучения. Работа по теории литературы положена в основу «Тетрадей по литературе». Основные сведения вводятся до начала изучения систематического курса в 9-м классе.

В программе выделяется раздел «**Развитие речи учащихся**», обозначено основное содержание работы по развитию речи в каждом классе.

Линия речевого развития учащихся одновременно реализуется во всей Образовательной системе «Школа 2100» (курсы русского языка, литературы, риторики).

Задача развития речи в курсе русского языка – овладение всеми видами речевой деятельности с опорой на изучаемый языковой материал; в курсе риторики – обучение эффективному и результативному общению и освоение речевых жанров; в курсе литературы – обучение восприятию чужого высказывания, переложению авторского текста и составлению собственного в устной и письменной форме. В программе каждого класса в разделе «Развитие речи» виды работ указаны по четырём линиям: 1) переложение авторского текста; 2) читательская интерпретация художественного текста (в устной и письменной форме); 3) устные развернутые высказывания и сочинения на литературную и морально-этическую тему; 4) письменные творческие работы в разных жанрах.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования программа ориентирована на освоение учащимися следующих **умений:**

– видеть нравственную и эстетическую ценность художественного произведения;

– определять этическую, нравственно-философскую, социально-историческую проблематику произведения;

– воспринимать на смысловом и эмоциональном уровне произведения различного уровня сложности;

– воспринимать и характеризовать текст как произведение искусства, как художественное целое, с учётом его специфики;

– давать интерпретацию прочитанного на основе лично-стного восприятия; отбирать произведения для чтения;

– использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

– понимать связь изученного произведения со временем его написания (5–8-й кл.), соотносить его с литературными направлениями (8–11-й кл.), соотносить историко-литературный процесс с общественной жизнью и культурой (9–11-й кл.);

– выразительно читать художественные произведения (с листа и наизусть);

– грамотно строить развернутые аргументированные высказывания различных форм и жанров, владеть всеми видами пересказов;

– выполнять письменные работы различного характера, писать сочинения разных жанров;

– работать со справочным аппаратом книги, различными источниками информации, владеть основными способами обработки и представления информации.

Предлагаемая программа может быть использована как в общеобразовательных школах, так и в профильных школах, школах с углубленным изучением литературы. Программа позволяет реализовать идею профильного обучения: для старшей школы предложены курсы общеобразовательного (для непрофильных классов – 2 ч. в неделю) и углубленного уровня (для гуманитарного профиля – 3–5 ч. в неделю).

**III. Описание места учебного предмета**

**«Литература» в учебном плане**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс. Общее количество уроков в неделю составляет 12 ч. (5-й класс – 3; 6-й класс – 2; 7-й класс – 2; 8-й класс – 2; 9-й класс – 3 часа в неделю).

**IV. Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Взаимосвязь результатов освоения предмета «Литература» можно системно представить в виде схемы.

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ**

Личностные

результаты

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные

Регулятивные

Коммуникативные

 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4-я линия развития: создание собственной интерпретации прочитанного

5-я линия развития: восприятие и характеристика текста как произведения искусства

1-я линия развития: чтение и навыки работы с информацией

6-я линия развития: сведения по теории и истории литературы

2-я линия развития: приёмы понимания и анализа художественного текста

3-я линия развития: продуктивные умения различных видов устной и письменной речи

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ФОРМЫ

•Технология продуктивного чтения

• Групповая работа

•Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)

КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАДАНИЯ

•Проектные задания на предметном материале

• Жизненные (компетентностные) задачи

**5–9-й классы**

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательный* *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных дей-ствий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,* *корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* *и интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– *осуществлять* самостоятельную проектно-исследователь-скую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**V. Содержание учебного предмета «Литература».**

5-й класс (105 ч.)

***Введение (2 ч.)***

Литература как искусство слова. Чтение и литература. Книга и читатель. Новый учебник и его герои.

Теория литературы. Литература как вид искусства.

*Часть I.* От чего захватывает дух

Воздействие художественного произведения на эмоции и воображение читателя.

*Н.С. Гумилёв.* Стихотворение из цикла «Капитаны» (1 ч.).

***Раздел 1. Жизнь по законам чести (10 ч.).***

Мир приключенческой литературы. Герои, живущие по законам чести. Что делает книгу и её героев бессмертными.

*Для текстуального изучения.*

*Ж. Верн* «Дети капитана Гранта» (главы). Самоотверженность и мужество героев Ж. Верна.

*Для обзорного изучения.*

*А. Дюма* «Три мушкетёра» (главы). Законы чести, по которым живут герои Дюма.

*Н.Г. Долинина* «Честь и достоинство».

*Теория литературы.* Понятие о приключенческой литературе. Понятие о литературном герое. Портретная характеристика героя. Эссе как жанр литературы.

***Раздел 2. Шифры и клады (9 ч.).***

«Законы» приключенческой литературы.

*Для текстуального изучения.*

*Р.-Л. Стивенсон* «Остров сокровищ» (главы). Особенности развития действия в приключенческой литературе. Многообразие человеческих характеров в романе.

*Для обзорного изучения.*

*Э. По* «Золотой жук» (в сокращении).

*А.Н. Рыбаков* «Кортик» (главы). Динамика развития событий в приключенческой повести.

*Теория литературы.* Отличительные особенности произведений приключенческой литературы. Сюжет, композиция.

***Раздел 3. Экстремальные ситуации (6 ч.).***

Герои и обстоятельства в жизни и литературе. Нравственные уроки приключенческой литературы.

*Для текстуального изучения.*

*Дж. Лондон* «Любовь к жизни» (в сокращении). Человек в единоборстве с судьбой.

*Б.С. Житков* «Механик Салерно». Ответственность человека за свои поступки.

*Теория литературы. Жанр рассказа.*

***Раздел 4. Как мы становимся взрослыми (10 ч.).***

Тематическое и жанровое разнообразие приключенческой литературы. Пафос вольности и свободолюбия в художественной литературе. Большие события и маленькие герои в литературе.

*Для текстуального изучения.*

*В.П. Катаев* «Белеет парус одинокий» (главы). Взросление героев, путь от приключений-игр к суровой жизни.

*М.Ю. Лермонтов* «Парус». Мотив свободы в стихотворении М.Ю. Лермонтова и повестях М. Твена, В. Катаева.

*Для обзорного изучения.*

*М. Твен* «Приключения Гекльберри Финна» (главы).

*Теория литературы*. Автор и его герои. Писатель, автор, рассказчик.

***Раздел 5. Правда истории и вымысел (6 ч.).***

Историческая правда и авторский вымысел в литературе.

*Для текстуального изучения.*

*А.С. Пушкин* «Песнь о вещем Олеге». Легенда и её интерпретация в художественном произведении.

*М.Ю. Лермонтов* «Бородино». Переложение исторического факта в художественном повествовании.

*Для обзорного изучения.*

*В.А. Каверин* «Два капитана» (главы). Правда истории и художественный вымысел в приключенческом романе.

*Теория литературы.* Роль вымысла в мире художественной литературы. Легенда как фольклорный и литературный жанр. Вымысел и авторский замысел. Монолог и диалог.

***Раздел 6. Романтика неизведанного (3 ч.).***

Мечта о прекрасном и неведомом. Мечта и приключения в литературе.

*Для текстуального изучения.*

Стихи о прекрасном и неведомом: *А. Блок* «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», *Н. Гумилёв* «Жираф», *В. Маяковский* «А вы могли бы?», *М. Светлов* «Я в жизни ни разу не был в таверне...», *Д. Самой*лов «Сказка», *В. Берестов* «Почему-то в детстве...».

*Теория литературы.* Способы создания художественной выразительности в поэзии. Рифма и ритм как признаки стихотворной речи.

*Часть II.* Что можно увидеть с закрытыми глазами

Фантастическая литература и ее читатель. «Законы» фантастической литературы.

***Раздел 1. Мир, «затерянный» в нас (2 ч.).***

Наука и фантазия в литературе. Понятие о фантастической литературе. Научная фантастика.

*Для обзорного изучения.*

*А. Конан Дойл* «Затерянный мир» как произведение научной фантастики.

*Теория литературы.* Фантастика. Научная фантастика.

***Раздел 2. Научная и «ненаучная» фантастика (8 ч.).***

Фантастика как средство выражения авторского замысла. Фантастические миры в литературе. Особенности фантастической литературы. Нравственные проблемы в фантастической литературе. Роль фантастики в мире художественной литературы. Тематическое и жанровое разнообразие фантастической литературы. Реальное и фантастическое в художественном произведении.

*Для текстуального изучения.*

*А. Беляев* «Голова профессора Доуэля» (главы). Ответственность учёных перед человечеством.

*Н.В. Гоголь* «Портрет». Реалистическая фантастика как способ художественного изображения.

*Для обзорного изучения.*

*Р. Бредбери* «И грянул гром» (в сокращении). Последствия поступков человека для будущего.

*Теория литературы.* Отличительные особенности фантастической литературы. Роль художественной детали в тексте.

***Раздел 3. Сказка и фантастика (7 ч.).***

Сказочное и фантастическое в художественном произведении. Фантастическое в волшебной сказке. Связь литературы с фольклором.

*Для текстуального изучения.*

*А.С. Пушкин* «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Явная и неявная фантастика в волшебной литературной сказке.

*Для обзорного изучения.*

*А.С. Пушкин* «Руслан и Людмила». Мир чудес в поэме. Отличие от волшебной сказки.

*Теория литературы.* Поэма как литературный жанр.

*Часть III.* В лабиринте событий (4 ч.)

Детективная литература и ее читатель. Жанровое многообразие детектива.«Законы» детективной литературы.

*Для обзорного изучения.*

*Э. По* «Убийство на улице Морг» (в сокращении) как первый классический детективный рассказ.

*А. Конан Дойл* «Горбун». Герой и второй герой в детективе.

*Теория литературы.* Понятие о детективе. Особенности сюжета и композиции в детективе.

*Часть IV.* Я и другие (14 ч.)

Мир детства в литературе. Гуманистический характер произведений о детях. Нравственные уроки литературы.

*Для текстуального изучения.*

*В.Г. Короленко* «В дурном обществе» (в сокращении). Уроки добра и справедливости в повести. Судьбы героев повести. Средства создания характеров героев.

*М.М. Пришвин* «Кладовая солнца». Сказка-быль. Роль пейзажа в художественном произведении.

Для обзорного изучения.

*Л.А. Кассиль* «Кондуит и Швамбрания» (главы).

*Г. Белых, Л. Пантелеев* «Республика Шкид» (главы).

Выдуманная страна детства. Проблема становления характера в повестях.

*В. Распутин* «Мама куда-то ушла». Тема детского одиночества.

Стихи о детях: Д. Самойлов «Из детства», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

*Теория литературы.* Повесть и рассказ. Автобиографическое произведение. Средства создания характера героя (портрет, речевая характеристика, авторская оценка и пр.). Сказка и быль. Стихи и проза.

*Часть V.* Мы не можем без них или они без нас? (11 ч.)

Этические проблемы взаимоотношений человека и природы в литературе.

Герои – животные, их место в художественной литературе. Гуманистический пафос произведений о животных. Нрав-ственные уроки литературы о «братьях наших меньших».

*Для текстуального изучения.*

*А.П. Чехов* «Каштанка»

*А.И. Куприн* «Ю-ю» (в сокращении).

*Для обзорного изучения.*

*Э. Сетон-Томпсон* «Чинк».

*Дж. Даррелл* «Гончие Бафута» (отрывок).

*К. Чапек* «С точки зрения кошки».

Стихи о животных: *С. Есенин* «Песнь о собаке», *И. Бунин* «Змея», *Н. Заболоцкий* «Лицо коня», *В. Инбер* «Сеттер Джек», *Б. Заходер* «Памяти моего пса».

*Теория литературы.* Писатель-анималист. Язык художественного произведения. Читательская интерпретация художественного произведения. Стихотворная интонация, понятие о стихотворном размере.

***Обобщение (1 ч.).***

Мир твоих читательских интересов.

***Развитие речи.***

1) Подробный, сжатый, выборочный пересказ текста.

2) Отзыв о прочитанной книге. Сочинение-размышление о книге, литературном герое.

3) Сочинение-рассказ о литературном герое, сравнительная характеристика двух героев.

4) Сочинение-подражание, сочинение детективной истории, сочинение в форме эссе.

*Чтение и изучение произведений – 94 ч.*

*Развитие речи – 8 ч.*

*Резерв – 3 ч.*

**VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Литература».**

Для реализации целей и задач обучения литературе по данной программе используется УМК по литературе Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»)

1. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «Литература». Учебники в 2-х частях для 5-го («Шаг за горизонт») класса.
2. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова «Тетради по литературе» для 5, 6, 7-го классов.
3. Е.С. Барова и др. Методические рекомендации по литературе к учебникам 5 класса.

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, телевизор.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Технические средства на уроках русского языка широко привлекаются также при создании классных газет и журналов (компьютер).

1. \*\* «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. – М.: Баласс, 2003. – С. 87–92. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)